

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА



ПРОГРАММА ЛЕКТОРИЯ

СЕЗОН 2025/26

МОСКВА, 2025

О ЛЕКТОРИИ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

Лекторий Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина существует уже более 80 лет. Основы его современной деятельности начали формироваться в 1960-е годы. Сегодня занятия в лектории музея, охватывающие большой круг тем, дают возможность слушателям познакомиться с центральными проблемами в области мирового искусства и культуры.

Ежегодно сотрудники музея и приглашенные специалисты представляют новейшие исследования по истории и теории живописи, фотографии, декоративно-прикладного искусства, знакомят слушателей с последними открытиями в сфере изучения культурного наследия.

В сезоне 2025/26 лекторий предлагает посетителям абонементы по истории зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней. Некоторые лекционные курсы теперь можно прослушать онлайн — в программе лектория появились виртуальные абонементы. Помимо лекций посетителям музея доступны экскурсионные занятия в залах постоянной экспозиции, где можно увидеть шедевры из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Абонементы предназначены для взрослых, студентов и школьников — для всех, кто стремится получить систематические знания по истории искусства и хочет лучше ориентироваться в культурно-исторических процессах.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦЭВ «МУСЕЙОН»

Лекции проходят в Большом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
(Колымажный переулок, дом 6, строение 2;
вход со стороны Малого Знаменского переулка)

Начало в 19:00

ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА

ПЕРВЫЙ ГОД ДВУХГОДИЧНОГО ЦИКЛА

В этом сезоне начинается двухгодичный цикл лекций по истории зарубежного искусства. На лекциях первого полугодия (**абонемент № 1**) речь пойдет о теориях происхождения искусства и появлении первых художественных форм, о древних ритуалах и представлениях об устройстве мира в древневосточных цивилизациях — Шумере, Ассирии, Вавилоне, Египте. Лекции, посвященные Древней Греции и Древнему Риму, дадут представление о богатстве художественного наследия античной культуры Средиземноморья.

На лекциях второго полугодия (**абонемент № 2**) внимание будет уделено становлению и развитию раннехристианского и византийского искусства, возникновению романского и готического стилей, а также появлению европейской культуры эпохи Возрождения, ознаменовавшей формирование светского мировоззрения и сложение новых художественных подходов.

АБОНЕМЕНТ № 1

[Перейти к сводной таблице →](#)

(СРЕДЫ ОКТЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2025)

ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

11 ЛЕКЦИЙ

1 ОКТЯБРЯ	Первобытное искусство
8 ОКТЯБРЯ	Культура Древней Месопотамии
15 ОКТЯБРЯ	Древний Египет эпохи пирамид
22 ОКТЯБРЯ	«Египетская империя»: искусство Египта периода Нового царства
29 ОКТЯБРЯ	Троя, Крит и Микены
5 НОЯБРЯ	Гомеровская Греция и становление греческого искусства
12 НОЯБРЯ	Древняя Греция эпохи классики (V–IV века до н.э.)
19 НОЯБРЯ	Эллинизм: новые представления о мире и человеке
26 НОЯБРЯ	Под пеплом Везувия: Помпеи, Геркуланум, Стабии
3 ДЕКАБРЯ	Величие античного Рима
10 ДЕКАБРЯ	Кельтская цивилизация

Стоимость абонемента — 6600 руб.

(СРЕДЫ ЯНВАРЯ — АПРЕЛЯ 2026)

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

13 ЛЕКЦИЙ

28 ЯНВАРЯ	Раннехристианское и византийское искусство
4 ФЕВРАЛЯ	Искусство раннего европейского Средневековья. Романский стиль
11 ФЕВРАЛЯ	Европейская городская культура XII–XIV веков. Искусство готики
18 ФЕВРАЛЯ	Сложение художественного языка Раннего Возрождения в Италии
25 ФЕВРАЛЯ	Искусство Италии второй половины XV века
4 МАРТА	Итальянская архитектура XVI века
11 МАРТА	Великие мастера Высокого Возрождения — Леонардо да Винчи и Рафаэль
18 МАРТА	Микеланджело
25 МАРТА	Тициан и венецианская живопись XVI века
1 АПРЕЛЯ	Золотой век нидерландского искусства: от ван Эйка до Босха
8 АПРЕЛЯ	Питер Брейгель Старший и нидерландская живопись XVI века
15 АПРЕЛЯ	Альбрехт Дюрер и немецкое искусство эпохи Возрождения
22 АПРЕЛЯ	Возрождение во Франции

Стоимость абонемента — 7800 руб.

КРАТКИЙ КУРС ИСТОРИИ МИРОВОГО ИСКУССТВА

Курс, состоящий из двух частей (**абонемент № 3** и **абонемент № 4**), предназначен для молодежи и тех слушателей, кто впервые знакомится с историей изобразительного искусства. Лекции посвящены возникновению, развитию и смене стилей и художественных направлений с древности до начала XXI века. Особое внимание будет уделено творчеству крупнейших художников эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени — Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Караваджо, Рубенса, Рембрандта, Веласкеса, Гойи, Матисса, Пикассо и многих других.

АБОНЕМЕНТ № 3

[Перейти к сводной таблице →](#)

(ПЯТНИЦЫ ОКТЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2025)

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

11 ЛЕКЦИЙ

3 ОКТЯБРЯ	Искусство Древнего Египта
10 ОКТЯБРЯ	Искусство Древней Греции
17 ОКТЯБРЯ	Искусство Древнего Рима
24 ОКТЯБРЯ	Искусство Византии
31 ОКТЯБРЯ	Средневековое искусство Западной Европы
7 НОЯБРЯ	Раннее Возрождение в Италии
14 НОЯБРЯ	Леонардо да Винчи и Рафаэль
21 НОЯБРЯ	Микеланджело и Тициан
28 НОЯБРЯ	«Новое искусство» XV–XVI веков в Нидерландах: от ван Эйка до Брейгеля
5 ДЕКАБРЯ	Великие мастера немецкого Возрождения
12 ДЕКАБРЯ	Французское Возрождение

Стоимость абонемента — 6600 руб.

АБОНЕМЕНТ № 4

[Перейти к сводной таблице →](#)

(ПЯТНИЦЫ ЯНВАРЯ — АПРЕЛЯ 2026)

ИСКУССТВО НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

13 ЛЕКЦИЙ

30 ЯНВАРЯ	Эпоха барокко в Италии: Бернини и Караваджо
6 ФЕВРАЛЯ	Рубенс и фламандская живопись XVII века
13 ФЕВРАЛЯ	Рембрандт и малые голландцы
20 ФЕВРАЛЯ	Веласкес и испанская живопись XVII века
27 ФЕВРАЛЯ	Искусство Франции XVII–XVIII веков
6 МАРТА	Искусство Англии XVIII–XIX веков
13 МАРТА	Европейское искусство первой половины XIX века
20 МАРТА	Импрессионизм
27 МАРТА	Постимпрессионизм
3 АПРЕЛЯ	Основные авангардные течения начала XX века
10 АПРЕЛЯ	Анри Матисс
17 АПРЕЛЯ	Пабло Пикассо
24 АПРЕЛЯ	Искусство модернизма и постмодернизма

Стоимость абонемента — 7800 руб.

АБОНЕМЕНТ № 5 (ВТОРНИКИ СЕНТЯБРЯ 2025)

[Перейти к сводной таблице →](#)

ПЯТЬ ХРИСТИАНСКИХ СТОЛИЦ IV–VII ВЕКОВ: РИМ, МИЛАН, ФЕССАЛОНИКА, РАВЕННА, КОНСТАНТИНОПОЛЬ

5 ЛЕКЦИЙ

Курс лекций посвящен крупнейшим городам Римской империи, ставшим важными центрами христианства. На каждой лекции речь пойдет об одном городе: слушатели цикла узнают о формировании христианского облика каждого из пяти городов. Это происходило благодаря строительству базилик, созданию живописных ансамблей, сложению паломнических центров. Целью лекций станет изучение не только исторических событий, но и широкой картины христианского искусства, ведь именно в этих городах сохранились лучшие мозаичные и фресковые ансамбли.

- | | |
|--------------------|--|
| 2 СЕНТЯБРЯ | Рим: город последних римлян и первых христиан |
| 9 СЕНТЯБРЯ | Милан: город святого Амвросия и первый
«Новый Иерусалим» христианского мира |
| 16 СЕНТЯБРЯ | Фессалоника: «первая после Константинополя» |
| 23 СЕНТЯБРЯ | Равенна: последний оплот Римской империи в Италии.
Мозаики V–VII веков |
| 30 СЕНТЯБРЯ | Константинополь: новая Троя, новые Афины, новый Рим |

Лекции читает старший преподаватель ПСТГУ, историк искусства Виталий Сусленков

Стоимость абонемента — 3000 руб.

ARS HUMANITATIS. **ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

4 ЛЕКЦИИ

В эпоху Возрождения человек вновь обрел статус совершенного божьего творения. Именно он зачастую становится главным героем лекций об искусстве этого времени. Однако традиция представлять историю искусства через биографии великих мастеров, заложенная Джорджо Вазари, нередко мешает увидеть за Человеком, уподобившимся Творцу, — человека обыкновенного, следующего привычкам и традициям своей эпохи. Люди Возрождения не только жили искусством, но и оставались в нем жить. Молчаливая чувственная Венера на картине Тициана — златокудрая венецианка в роскошном палаццо — могла бы поведать о свадебных ритуалах; Гирландайо чествовал родившую Иоанна Крестителя Елизавету по флорентийским обычаям, изобразив рядом с ней своих знатных современниц; а представители семейства Гонзага, расположившиеся под окулусом Пантеона в герцогских покоях Мантуи, точно знали, как заявить о своих достижениях в светской и религиозной сферах. Вглядевшись в знакомые образы искусства XV–XVI веков, мы увидим ускользающие отражения повседневности того времени и вместе с героями проследуем через главные этапы жизни и обряды, сопутствовавшие им от рождения до вечности, дарованной искусством.

9 ОКТЯБРЯ Начало. Детство, отрочество, юность человека
в эпоху Возрождения

Лекцию читает историк искусства Ульяна Дроздова

16 ОКТЯБРЯ Под знаком Венеры. Человек встречает человека:
свадьбы, триумфы, шествия

Лекцию читает методист ГМИИ им. А.С. Пушкина Жанна Себякина

23 ОКТЯБРЯ Место под солнцем. Человек в обществе:
занятия и их атрибуты

Лекцию читает историк искусства Ульяна Дроздова

30 ОКТЯБРЯ Искусство бессмертия. Человек в памяти потомков

Лекцию читает историк искусства Ульяна Дроздова

Стоимость абонемента — 2400 руб.

ОТ ПУССЕНА ДО СЕЗАННА. ФРАНЦУЗСКОЕ ИСКУССТВО XVII–XIX ВЕКОВ

7 ЛЕКЦИЙ

На лекциях цикла речь пойдет об основных тенденциях, определявших развитие французского искусства на протяжении трех столетий. Сменявшие друг друга эпохи — времена правления королей из династии Бурбонов и Великая французская революция, империя Наполеона I, бурные потрясения XIX века и утверждение Третьей республики в конце столетия — рождали гениальных художников, воплотивших дух времени и создавших произведения, вызывающие живой отклик и у современного зрителя. Слушатели узнают о творчестве великих Никола Пуссена, Антуана Ватто, Жан-Батиста Симеона Шардена, Жак-Луи Давида, Эжена Делакруа, Гюстава Курбе, Клода Моне, Поля Сезанна и многих других французских мастеров.

6 НОЯБРЯ	Никола Пуссен. Становление классицизма во французском искусстве
13 НОЯБРЯ	Большой стиль Людовика XIV
20 НОЯБРЯ	Галантный век и эпоха Просвещения
27 НОЯБРЯ	От Великой французской революции к империи Наполеона I
4 ДЕКАБРЯ	Романтическая битва во Франции. Рождение реализма
11 ДЕКАБРЯ	Импрессионизм
18 ДЕКАБРЯ	Поль Сезанн и искусство будущего. Постимпрессионизм

Лекции читает ведущий методист ГМИИ им. А.С. Пушкина Игорь Фетисов

Стоимость абонемента — 4200 руб.

СКУЛЬПТУРА XX ВЕКА: В ПОИСКАХ НОВЫХ ФОРМ

5 ЛЕКЦИЙ

Лекционный цикл посвящен ключевым фигурам и направлениям, определившим развитие пластического искусства в эпоху модернизма. В центре внимания — стремление художников преодолеть традиции академической скульптуры. Мастера творили по-новому, отзываясь на научные открытия и новые течения в философии, переосмысляя концепцию движения и природные мотивы в скульптуре. Каждая лекция раскроет творческий путь одного или нескольких мастеров, чьи инновации заложили основы современных подходов к созданию трехмерных произведений искусства. Слушатели цикла приглашаются к размышлению о том, как скульптура XX века стала полем для эксперимента, внутренних поисков и переосмысления человеческого опыта.

27 ЯНВАРЯ	Огюст Роден. Начало новой эры
3 ФЕВРАЛЯ	Александр Колдер. «Следующий шаг в скульптуре — это движение»
10 ФЕВРАЛЯ	Наум Габо. Наука и искусство
17 ФЕВРАЛЯ	Ханс Арп и Генри Мур. Природа и человек
4 ДЕКАБРЯ	Романтическая битва во Франции. Рождение реализма
24 ФЕВРАЛЯ	Альберто Джакометти. «Стремление к Абсолюту»

Лекции читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Наталья Картунова

Стоимость абонемента — 2000 руб.

ИСКУССТВО ПОКУПАТЬ ИСКУССТВО: ЗАКАЗЧИК, КОЛЛЕКЦИОНЕР, МЕЦЕНАТ

7 ЛЕКЦИЙ

Цикл лекций посвящен людям, которые с античных времен до XX века создавали историю искусства наравне с великими мастерами, но нередко оставались в тени. Заказчиками, меценатами и коллекционерами становились императоры, боровшиеся за право называться наследниками правителей древних держав, папы римские, преемники апостола Петра и властителей Вечного города, герцоги, при чьих роскошных дворах создавался облик эпохи, маршалы, бунтовавшие против устоев академизма. Устремления, желания и вкусы этих ценителей искусства привели к появлению многих прославленных произведений. Слушатели цикла узнают о знатоках, патронах и собирателях — людях невероятно разнообразных, живших в разное время — от Древнего мира до современности, но хорошо понимавших язык искусства.

10 МАРТА

«Собственные виллы, очень скромные, он украшал не статуями и картинами, а террасами и рощами и собирал там древние и редкие вещи...» Древний мир

Лекцию читает кандидат искусствоведения Галина Аббасова

17 МАРТА

«В честь Господа и короля воздвиг ему алтарь, где всегда будут служить во славу ему». Средние века

Лекцию читает историк искусства, старший преподаватель МГУ им. М.В. Ломоносова Юлия Сычёва

24 МАРТА

«Если бы Вы только знали, сколь велико мое желание создать шедевр, особенно для Вас...» XV–XVI века

Лекцию читает историк искусства Ульяна Дроздова

31 МАРТА

«Показывать бога за каждой вещью — вот что такое искусство». XVII век

Лекцию читает заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

7 АПРЕЛЯ

«В тот момент, когда художник думает о деньгах, он теряет чувство прекрасного». XVIII век

Лекцию читает ведущий методист ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засеева

14 АПРЕЛЯ

«В его витрине видели картины Сезанна, ван Гога, Гогена;
а прежде — Клода Моне, Писсарро, Ренуара». XIX век

Лекцию читает методист ГМИИ им. А.С. Пушкина Жанна Себякина

21 АПРЕЛЯ

«Я не коллекционер. Я — музей». XX век

Лекцию читает историк искусства Александра Голикова

Стоимость абонемента — 3850 руб.

ГОРОДА И МУЗЕИ МИРА

Ежегодно в ГМИИ им. А.С. Пушкина проходят лекционные циклы, посвященные архитектурному облику городов и сокровищам музеев мира. В этом сезоне занятия будут посвящены историческим и архитектурным достопримечательностям Европы — крепостным сооружениям и памятникам дворцовой архитектуры X–XVIII веков, а также древним цивилизациям и городам Ближнего Востока.

АБОНЕМЕНТ № 10

[Перейти к сводной таблице →](#)

(ВТОРНИКИ ОКТЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2025)

ЗНАМЕНИТЫЕ КРЕПОСТИ, ЗАМКИ И ДВОРЦЫ ЕВРОПЫ X–XVIII ВЕКОВ

10 ЛЕКЦИЙ

Новый цикл лекций посвящен великолепным образцам романской и готической архитектуры, дворцам эпохи Возрождения и барочным виллам, знаменитым королевским резиденциям Европы Нового времени, роскошным дворцово-парковым комплексам пригородов Санкт-Петербурга.

7 ОКТЯБРЯ Каркассон и замки юга Франции

Лекцию читает историк искусства, старший преподаватель МГУ им. М.В. Ломоносова Юлия Сычёва

14 ОКТЯБРЯ Замки и дворцы Испании от Альгамбры до Аранхуэса

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Марина Яровая

21 ОКТЯБРЯ Флорентийские палаццо XIV–XVI веков

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Татьяна Посеряева

28 ОКТЯБРЯ Дворцы и виллы Рима

Лекцию читает заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

11 НОЯБРЯ Дворцы и виллы Венеции

Лекцию читает заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

18 НОЯБРЯ Замки долины Луары

Лекцию читает заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

25 НОЯБРЯ Дворец Фонтенбло и ансамбль Версаля
Лекцию читает ведущий методист ГМИИ им. А.С. Пушкина Игорь Фетисов

2 ДЕКАБРЯ Королевские резиденции Англии и Шотландии XVI–XVIII веков
Лекцию читает ведущий методист ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засеева

9 ДЕКАБРЯ Дворец Сан-Суси в Потсдаме и другие резиденции Германии
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Александра Шаламова

16 ДЕКАБРЯ Петергоф, Павловск, Гатчина, Царское Село
Лекцию читает заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

Стоимость абонемента — 6000 руб.

ОТ КАИРА ДО СТАМБУЛА: ПУТЕШЕСТВИЕ ПО БЛИЖНЕМУ ВОСТОКУ

12 ЛЕКЦИЙ

В древности на Ближнем Востоке столетиями сосуществовали разнообразные цивилизации и культуры, сегодня окутанные тайнами и легендами. Слушатели лекционного цикла смогут расширить знания об истории и культуре Древнего Египта, а также узнать больше о влиянии особенностей местности и климата на развитие древнеегипетской цивилизации. На лекциях о древнейших городах Ливана, Иордании, Израиля и Палестины речь пойдет о связанных с ними сюжетах библейской истории и об их современном облике. Отдельная лекция посвящена удивительной истории острова Кипр, находившегося на перекрестке различных культур в самом центре Средиземноморья. Особое внимание будет уделено Малой Азии, на территории которой сохранились неолитические сооружения, свидетельства присутствия многочисленных народов и держав, в том числе Хеттского царства и древней Трои, знаменитые греческие и римские города, а также памятники раннехристианской и исламской культур.

5 ФЕВРАЛЯ Египет. От Дельты Нила до Синая: на стыке культур и религий
Лекцию читает младший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Елена Стриевская

12 ФЕВРАЛЯ Египет — колыбель древнейшей цивилизации
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Анна Топельберг

19 ФЕВРАЛЯ По течению Нила. Верхний и Средний Египет
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Анна Топельберг

26 ФЕВРАЛЯ Иерусалим и другие города Израиля
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Полина Арциховская-Кузнецова

5 МАРТА Античное наследие Ливана и Иордании
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Михайлова

12 МАРТА Древние и средневековые города Сирии
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Елена Стриевская

19 МАРТА Никосия, Фамагуста, Лимасол и другие города Кипра
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Варвара Симатова

26 МАРТА Путешествие по Анатолии. Северная Месопотамия
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Михайлова

2 АПРЕЛЯ Путешествие по Анатолии. Хеттское царство и Каппадокия
Лекцию читает заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

9 АПРЕЛЯ Путешествие по Анатолии. От Анталии до Измира
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Михайлова

16 АПРЕЛЯ Путешествие по Анатолии. Древние царства Малой Азии:
Троя, Пергам, Сарды
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Михайлова

23 АПРЕЛЯ Путешествие по Анатолии. Стамбул
Лекцию читает заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

Стоимость абонемента — 7200 руб.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦЭВ «МУСЕЙОН»

Лекции проходят в Большом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
(Колымажный переулок, дом 6, строение 2;
вход со стороны Малого Знаменского переулка)

Начало в 19:00

ТРИБУНА УЧЕНОГО

Абонементы, объединенные в рубрике «Трибуна ученого», будут интересны слушателям, желающим расширить знания об изобразительном искусстве и культуре отдельных исторических периодов, получить представление о взглядах ведущих современных ученых на актуальные проблемы отечественного и зарубежного искусствознания, познакомиться с новейшими исследованиями и научными открытиями.

АБОНЕМЕНТ № 12 (СРЕДЫ ОКТЯБРЯ 2025)

[Перейти к сводной таблице →](#)

КОЛЛЕКЦИЯ ПАМЯТНИКОВ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ В СОБРАНИИ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

3 ЛЕКЦИИ

В Пушкинском музее хранится первоклассная коллекция древнеегипетских памятников письменности, которая насчитывает более 1000 предметов. Почти все они происходят из собрания выдающегося русского востоковеда Владимира Семёновича Голенищева (1856–1947) — первого отечественного египтолога. Это папирусы, пергамены, остраконы, созданные в Древнем Египте в период II тысячелетия до н.э. — I тысячелетия н.э. Тексты на них записаны древнеегипетской иероглификой, иератикой, демотикой и коптским письмом.

На лекциях цикла слушатели узнают о самых важных памятниках из коллекции древнеегипетской письменности ГМИИ им. А.С. Пушкина и о результатах исследования этих артефактов. Также речь пойдет об истории дешифровки иероглифов, о древнеегипетских школах и писцах.

- | | |
|------------------|---|
| 1 ОКТЯБРЯ | Жан-Франсуа Шампольон и дешифровка древнеегипетской письменности |
| 8 ОКТЯБРЯ | Памятники древнеегипетской письменности из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина, содержащие научные, хозяйственные и юридические тексты |

15 ОКТЯБРЯ

«Доведено сие от начала до конца — как было найдено
написанным в писании писца, искусного пальцами своими».
Художественная литература Древнего Египта: памятники
из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина

Лекции читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Евгения Анохина

Стоимость абонемента — 1200 руб.

АБОНЕМЕНТ № 13 (ПЯТНИЦЫ ОКТЯБРЯ 2025)

[Перейти к сводной таблице →](#)

РАННЕИСЛАМСКОЕ ПРИДВОРНОЕ ИСКУССТВО

3 ЛЕКЦИИ

Небольшой курс лекций посвящен светскому раннеисламскому искусству Ближнего Востока, которое сформировалось во многом под влиянием античной традиции, продолжавшей существовать на территориях бывших римских провинций и после появления мусульман. На лекциях речь пойдет о новых формах и конструкциях исламской архитектуры, о памятниках фигуративной живописи, сохранившихся в большом многообразии. Слушатели узнают, как и почему в дворцовых постройках времен Омейядов и Аббасидов появлялись изображения мифологических героев, дионисийские сцены, персонафикации и аллегии.

- | | |
|-------------------|--|
| 3 ОКТЯБРЯ | Формирование исламского искусства и его художественного языка. Первые памятники |
| 10 ОКТЯБРЯ | «Замки пустыни» и античное наследие. Искусство эпохи Омейядов |
| 17 ОКТЯБРЯ | «Кубки, наши соколы, / За вином летают; / Лютни, наши луки, / Сладостно играют». Искусство эпохи Аббасидов |

Лекции читает младший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Елена Стриевская

Стоимость абонемента — 1350 руб.

ФОТОГРАФИЯ/ЖИВОПИСЬ, ВЕК XIX

10 ЛЕКЦИЙ

Слушатели цикла лекций об истории популярных сюжетов фотографии и живописи смогут погрузиться в мир искусства XIX века. Обнаружив множество пересечений, мы ответим на вопрос: так ли они однозначны? Сравнение с живописью не лишает фотографию ее собственной истории, но позволяет понять специфику этого вида искусства, подходы мастеров к использованию и переосмыслению традиционных тем и жанров. От бытовых до возвышенных, изящных и эмпирических — в произведениях фотографии и живописи использовалась универсальная лексика изобразительного языка, рождавшая новые смыслы, толкования, контексты. Уильям Генри Фокс Тальбот и Клод Моне, Жан-Батист Гюстав Ле Гре и Жан-Батист Камиль Коро, Льюис Кэрролл и Джон Сингер Сарджент, Андрей Осипович Карелин и Константин Егорович Маковский, Фред Холланд Дей и Поль Гоген... Великие имена и известные произведения. Сравнение работ прославленных мастеров позволяет понять, почему фотография так долго не принималась в пантеон искусств. Слушатели узнают, как и почему сочетание искусства и науки стало актуальным способом выражения художников уже в конце XIX века. На лекциях речь пойдет о массовых технологиях — дагеротипии, калотипии, цианотипии, об отпечатках на альбуминовой и соленой бумагах, а также об уникальных приемах отдельных авторов.

7 ОКТЯБРЯ	Изнутри и снаружи. Вид из окна и мастерская художника
14 ОКТЯБРЯ	Пейзажи и виды. Стога, зима, лес Фонтенбло
21 ОКТЯБРЯ	Люди. Невесты и другие заказчики
28 ОКТЯБРЯ	Непристойная натура или игра воображения
11 НОЯБРЯ	Город, его обитатели и архитектура
18 НОЯБРЯ	Маленькие леди и трудное детство
25 НОЯБРЯ	Портрет знаменитости и княгиня-боярыня
2 ДЕКАБРЯ	Военные и этнографические экспедиции
9 ДЕКАБРЯ	Научная романтика или изящная эмпирика
16 ДЕКАБРЯ	Христос и рыцари. Исторические персонажи на фотографиях

Лекции читает заведующая отделом фотографии ГМИИ им. А.С. Пушкина, доктор искусствоведения Ольга Аверьянова

Стоимость абонемента — 5000 руб.

«ЗЕРЦАЛО ВЕЛИКОЕ»: ЧЕЛОВЕК И МИР В ИСКУССТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

6 ЛЕКЦИЙ

На лекциях, посвященных западноевропейскому искусству Средних веков, будет рассмотрен ряд тем на стыке искусствоведения, истории, культурологии и философии. Рассматривая памятники изобразительного искусства и архитектуры, слушатели смогут лучше понять основные представления средневекового человека об устройстве мира, исторических процессах, критериях прекрасного. Лекции посвящены актуальным проблемам изучения средневекового искусства, среди них — роль личности в художественном творчестве, сакральное и светское в визуальных образах.

12 НОЯБРЯ	Искусство и теология: средневековый образ как Библия для неграмотных
19 НОЯБРЯ	Искусство и философия: каноны прекрасного в эпоху Средневековья
26 НОЯБРЯ	Искусство и наука: образ мироздания в средневековом изображении
3 ДЕКАБРЯ	Искусство и ритуал: от культа реликвий и паломнических путей до литургической драмы
10 ДЕКАБРЯ	Искусство и личность: автор, заказчик и зритель в Средневековье
17 ДЕКАБРЯ	Искусство и власть: придворная культура от Карла Великого до Жана Беррийского

Лекции читает историк искусства, старший преподаватель МГУ им. М.В. Ломоносова Юлия Сычёва

Стоимость абонемента — 3000 руб.

ДРЕВНЕЙШИЙ КИТАЙ: ИСКУССТВО ЭПОХИ НЕОЛИТА (VIII–III ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э.)

3 ЛЕКЦИИ

Слушатели лекционного курса познакомятся с археологическими открытиями последних 50 лет в Китае. Аналитическая обработка этого обширного материала позволила ученым-синологам пересмотреть закрепившиеся в науке концепции формирования древнекитайской цивилизации и выявить, что ее государственность и культура развивались на основе полицентрической модели.

Цикл лекций посвящен открытиям памятников эпохи неолита. Вниманию слушателей будут представлены уникальные артефакты различных неолитических культур на обширной территории древнейшего Китая.

- | | |
|------------------|---|
| 14 НОЯБРЯ | Китай эпохи неолита: общая характеристика. Полицентрическая модель китайской цивилизации |
| 21 НОЯБРЯ | Неолитические культуры Яншао, Хуншань, Луншань. Проблема формирования традиционной ментальности и мифологии в Китае эпохи неолита |
| 28 НОЯБРЯ | Неолитическая культура Лянчжу. Царство Мо и формирование ранней государственности |

Лекции читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Кира Вязовикина

Стоимость абонемента — 1500 руб.

ПАНТИКАПЕЙ. ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ. К 80-ЛЕТИЮ БОСПОРСКОЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ

6 ЛЕКЦИЙ

В 1945 году по инициативе профессора Владимира Дмитриевича Блаватского (1899–1980) ГМИИ им. А.С. Пушкина совместно с Институтом истории материальной культуры АН СССР организовал Боспорскую (Пантикапейскую) археологическую экспедицию на горе Митридат в центре современной Керчи. К 80-летию юбилею экспедиции научные сотрудники и полевые археологи подготовили цикл лекций о последних открытиях, совершенных в процессе раскопок. На лекциях речь пойдет об истории и культуре Пантикапея — столицы Боспорского царства, древнейшего государства на территории современной России. Слушатели узнают об архитектуре, изобразительном искусстве и монетном деле Пантикапея, а также о ритуальных практиках, которые сопровождали жизнь боспорских эллинов.

21 ЯНВАРЯ «По ступеням и улицам Пантикапея»: опыт реконструкции акрополя

Лекцию читает заведующий отделом искусства и археологии античного мира ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Владимир Толстиков

28 ЯНВАРЯ Начало. Расписная керамика раннего Пантикапея (конец VII — первая половина VI века до н.э.)

Лекцию читает заместитель заведующего отделом искусства и археологии античного мира ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Ольга Тугушева

4 ФЕВРАЛЯ Дар из Афин. О чем рассказывают чернофигурные вазы

Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Ольга Самар

11 ФЕВРАЛЯ Говорит и пишет древний Пантикапей. Заметки полевого эпиграфиста

Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Андрей Агафонов

18 ФЕВРАЛЯ Монетное дело Пантикапея позднеархаической и классической эпох

Лекцию читает заведующий отделом нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина Сергей Коваленко

25 ФЕВРАЛЯ Нематериальный мир боспорского эллина: культы,
магия и ритуал

Лекцию читает младший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Павел Никулин

Стоимость абонемента — 2400 руб.

НУМИЗМАТИКА

7 ЛЕКЦИЙ

Лекционный цикл по нумизматике посвящен разнообразным аспектам монетного дела, денежного обращения и медальерного искусства различных эпох и регионов. Слушатели познакомятся с кардинальными изменениями в древнеримском монетном деле, которые были осуществлены во времена правления императора Августа, а также узнают о монетах эллинистических государств, располагавшихся на территории современных Центральной Азии, Афганистана и Ирана. На отдельной лекции речь пойдет об одном из самых ярких явлений в культурной жизни Рима XIX века — ежегодном празднике Черваро, со временем превратившемся в карнавал, который устраивало общество немецких художников Понте-Молле. Немногочисленным, но очень разным нумизматическим памятникам из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина, связанным с историей Британии и ее владений по всему миру, посвящена одна из лекций курса.

На нескольких занятиях цикла внимание будет сосредоточено на истории медальерного искусства в России. Слушатели познакомятся с наградными медалями, создававшимися по заказу разнообразных научных и технических обществ и общественных организаций, которые начали появляться в Российской империи со второй половины XVIII века, и узнают, как и кем создавались такие медали и за какие заслуги они вручались. В Советском Союзе искусство создания авторских медалей продолжало развиваться наряду с выпуском произведений на монетных дворах по государственному заказу. Расцвет авторского медальерного дела пришелся на 1970–1980-е годы. В Российской Федерации оно продолжает существовать, но практически незаметно для широкой публики, редки выставки таких произведений. На специальной лекции слушатели узнают об истории формирования коллекции авторских медалей ГМИИ им. А.С. Пушкина, увидят уникальные образцы этого искусства, а также познакомятся с биографиями некоторых медальеров.

3 ФЕВРАЛЯ

«Превосходил всех авторитетом, но власти имел не больше, чем другие»: император Октавиан Август и революция в монетном деле Римской империи

Лекцию читает заведующий отделом нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Сергей Коваленко

10 ФЕВРАЛЯ Древнейшие денежно-весовые системы Ближнего Востока
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Кирилл Пельве

17 ФЕВРАЛЯ Доисламские монеты из восточной нумизматической коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина
Лекцию читает заместитель заведующего отделом нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина Наталья Смирнова

24 ФЕВРАЛЯ Рыцари ордена Байокко: ежегодный праздник художников Черваро в Риме в XIX веке
Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Юлия Краснобаева

3 МАРТА Британская нумизматическая коллекция в ГМИИ им. А.С. Пушкина
Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Юлия Краснобаева

10 МАРТА Наградные медали научных и технических обществ Российской империи из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина
Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Волкова

17 МАРТА Советские и российские авторские медали из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина
Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Волкова

Стоимость абонемента — 2800 руб.

ОБРАЗ И СЛОВО. КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ И ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

10 ЛЕКЦИЙ

Органичное единство и взаимосвязь изображений и текстов как в книгах, так и в отдельных гравюрах или в графических сериях — главные темы цикла лекций. На раннем этапе развития книгопечатания книга мыслилась произведением искусства: декор исполняли миниатюристы, мастера декоративно-прикладного искусства, ювелиры. С XV столетия в Европе центральное место в оформлении и иллюстрировании книг заняла печатная графика. Особое значение миниатюры приобрели в практике оформления книг в Китае и Японии. Иллюстрации могли быть как декоративными, так и функциональными, помогающими читателю лучше понять содержание книги, раскрывающими замысел и идеи автора текста. Художественное оформление добавляло книге эстетическую ценность. Особое внимание на лекциях цикла будет уделено сатирическим листам и народной картинке, демонстрирующим тесную взаимосвязь текста и художественного образа.

5 ФЕВРАЛЯ Три истории в гравюре. «Большие книги» Альбрехта Дюрера: «Апокалипсис», «История Девы Марии», «Большие Страсти Христовы»

Лекцию читает заместитель заведующего отделом графики ГМИИ им. А.С. Пушкина
Надежда Истомина

12 ФЕВРАЛЯ Иллюстрации к «Метаморфозам» Овидия во Франции XVI века

Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Наталия Веденеева

19 ФЕВРАЛЯ Японская старопечатная книга XVIII–XIX веков

Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Айнура Юсупова

26 ФЕВРАЛЯ Образ и слово в гравюрах с произведений Питера Брейгеля Старшего и его современников

Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Наталия Маркова

5 МАРТА Сатира и гротеск в гравюрах Хосе Гуадалупе Посады

Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Анна Чернышева

12 МАРТА

Иллюстрации к четырем классическим китайским романам
в печатных изданиях и на народной картинке XVIII–XIX веков

Лекцию читает младший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Соловцова

19 МАРТА

Русская бытовая карикатура первой трети XIX века

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Альбина Магомедова

26 МАРТА

Уолтер Крейн и детская книга викторианской Англии

Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Надежда Субботина

2 АПРЕЛЯ

Работы художников детской книги 1920-х — начала
1930-х годов в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина

Лекцию читает заведующий отделом графики ГМИИ им. А.С. Пушкина Олег Антонов

9 АПРЕЛЯ

Советская книжная иллюстрация 1960–1970-х годов
в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина

Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Анна Чернышева

Стоимость абонемента — 5000 руб.

АРХИТЕКТУРА ИНДИИ XIII–XVII ВЕКОВ

4 ЛЕКЦИИ

В конце XII века на Индийском субконтиненте установилась власть мусульманских династий, сосуществовавших и сменявших друг друга. Исламская архитектура в Индии достигла расцвета во время правления династии Великих Моголов, при которых был создан знаменитый Тадж-Махал. На лекциях цикла слушатели узнают о могольской архитектуре, а также о памятниках индийских султанатов и раджпутских княжеств.

1 АПРЕЛЯ	Введение. Архитектура домогольских династий
8 АПРЕЛЯ	Архитектура Великих Моголов: от Бабура до Акбара
15 АПРЕЛЯ	Архитектура Великих Моголов: от Джахангира до Аурангзеба
22 АПРЕЛЯ	Региональная архитектура Индии XVI–XVII веков

Лекции читает старший преподаватель НИУ «Высшая школа экономики», историк искусства Александр Бабин

Стоимость абонемента — 1800 руб.

ВЛАСТЬ И ПРОПАГАНДА В АНТИЧНОМ ИСКУССТВЕ

4 ЛЕКЦИИ

Уже в Древнем мире политическая и военная пропаганда, утверждение идей о законности и справедливости власти присутствовали в изобразительном искусстве и архитектуре. Полководцы и государственные деятели стремились продемонстрировать свои военные победы и политические достижения с помощью произведений искусства. На лекциях слушатели узнают о связи искусства и политики в Древней Греции и Древнем Риме, об идейном содержании произведений античного искусства, от скульптурных рельефов до монет, и о политической подоплеке их создания, а также о влиянии драматических событий древней истории на сюжеты и образы этих произведений.

3 АПРЕЛЯ	Власть и пропаганда в искусстве Древней Греции в классическую и эллинистическую эпохи
10 АПРЕЛЯ	Власть и пропаганда в искусстве Древнего Рима в период гражданских войн и при первых императорах
17 АПРЕЛЯ	Власть и пропаганда в античном искусстве в период расцвета Римской империи
24 АПРЕЛЯ	Власть и пропаганда в искусстве поздней Античности

Лекции читает кандидат исторических наук Евгений Мирзоев

Стоимость абонемента — 2200 руб.

МУЗЕЙНЫЙ ВЕК. ИСТОРИЯ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

4 ЛЕКЦИИ

За 113 лет ГМИИ им. А.С. Пушкина прошел путь от университетского музея с коллекцией учебных слепков до государственного музея с мировым именем. Его история неразрывно связана с историей страны. Основатель Музея изящных искусств Иван Владимирович Цветаев, профессор Московского университета, в течение 20 лет неустанно трудился, чтобы воплотить свою мечту. Просветительская идея объединила множество разных людей, помогавших устройству музея. События февраля и октября 1917 года изменили принципы его работы и состав фондов. ГМИИ достойно выдержал идеологический натиск 1930-х годов, сохранив основное направление своей деятельности — приобщение публики к мировой художественной культуре. В годы Великой Отечественной войны сотрудники музея отчаянно боролись за сохранение здания и коллекций. В послевоенный период ГМИИ им. А.С. Пушкина не только занял лидирующую позицию среди советских художественных музеев, но и приобрел авторитет в мировом музейном сообществе.

- | | |
|------------------|---|
| 7 АПРЕЛЯ | От университетского музея с коллекцией учебных слепков к государственному музею с собранием подлинных произведений искусства. Музей изящных искусств при Московском университете. 1898–1923 |
| 14 АПРЕЛЯ | От Музея изящных искусств к Государственному музею изобразительных искусств. 1925–1940 |
| 21 АПРЕЛЯ | «Мы были немного папанинцами на льдине...»
ГМИИ им. А.С. Пушкина в 1941–1945 годах |
| 28 АПРЕЛЯ | Музейное возрождение. ГМИИ им. А.С. Пушкина.
Вторая половина 1940 х годов — наши дни |

Лекции читает заведующая отделом рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина Наталья Александрова

Стоимость абонемента — 1600 руб.

ЛЕКТОРИЙ ОТДЕЛА ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

Лекции проходят в Малом зале Центра эстетического
воспитания детей и юношества «Мусейон»
(Колымажный переулок, дом 6, строение 2;
вход со стороны Малого Знаменского переулка)

Начало в 19:00

За последние годы научные сотрудники музея разработали просветительскую программу по истории отечественного коллекционирования. Увлекательные лекционные циклы, объединенные в этом разделе, посвящены не столько произведениям искусства, сколько самим собирателям и их судьбам. Слушатели лекций узнают об истории создания и формирования собраний первых московских публичных музеев, немыслимых без активного участия коллекционеров той эпохи, а также об особенностях российского собирательства, проблемах сохранности и пополнения коллекций в конце XIX — начале XX столетия. Кроме того, лекторы расскажут о современных частных собраниях, переданных в дар ГМИИ им. А.С. Пушкина.

АБОНЕМЕНТ № 23

[Перейти к сводной таблице →](#)

(ЧЕТВЕРГИ СЕНТЯБРЯ — НОЯБРЯ 2025)

ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ В СОБРАНИИ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

8 ЛЕКЦИЙ

С момента основания отдела личных коллекций в его фонды поступило около 40 частных собраний русского и западноевропейского искусства XV–XX веков. Среди дарителей — основатель отдела Илья Зильберштейн, резчик по металлу Сергей Соловьёв, профессор Александр Рамм, библиофил Михаил Чуванов, художники Фёдор Лемкуль и Татьяна Маврина. В отделе личных коллекций хранится наследие известных художников Владимира Вейсберга, Дмитрия Краснопевцева, Александра Тышлера, Давида Штеренберга, Александра Родченко и Варвары Степановой.

18 СЕНТЯБРЯ Собрание русской и западноевропейской живописи и графики Ильи Самойловича Зильберштейна

Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Алексей Савинов

25 СЕНТЯБРЯ Древнерусская живопись в коллекциях библиофила Михаила Ивановича Чуванова и художницы Татьяны Алексеевны Мавриной

Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Важкая

2 ОКТЯБРЯ Русский реализм — излюбленный стиль московских и петербургских коллекционеров. Коллекции Сергея Васильевича Соловьёва и Александра Наумовича Рамма

Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Алексей Савинов

9 ОКТЯБРЯ

«Стеклянное царство» и «прекрасные мелочи».
Коллекции Екатерины Петровны и Фёдора Викторовича
Лемкуль, Елены Михайловны Макасеевой, Абеля
Исааковича Старцева

Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Лисицына

16 ОКТЯБРЯ

Русский авангард в отделе личных коллекций.
Произведения Александра Родченко, Варвары Степановой,
Давида Штеренберга

Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Алексей Савинов

23 ОКТЯБРЯ

Собрание выдающегося музыканта Святослава
Теофиловича Рихтера

Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Алексей Савинов

30 ОКТЯБРЯ

Наследие искусствоведа Ольги Осиповны Ройтенберг.
Творчество забытых отечественных художников
1920–1940-х годов

Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Важкая

6 НОЯБРЯ

Собрание Всеволода Николаевича Некрасова:
жизнь между словом и изображением

Лекцию читает младший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Хитрякова

Стоимость абонемента — 3200 руб.

МОСКОВСКИЙ ПУБЛИЧНЫЙ И РУМЯНЦЕВСКИЙ МУЗЕИ

5 ЛЕКЦИЙ

Отдел личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина представляет результаты научной работы по реконструкции коллекций Румянцевского музея. Один из первых публичных музеев Москвы был создан благодаря усилиям представителей многих дворянских и купеческих семей, которые были увлечены этой идеей. Лекции цикла посвящены истории формирования собраний философа Бориса Чичерина, герцогов Лейхтенбергских, князей Львовых, археолога и юриста Петра Севастьянова, которые стали частью Московского Публичного и Румянцевского музеев.

13 НОЯБРЯ Румянцевский музей. История создания, этапы формирования собрания

Лекцию читает заведующая отделом визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина Елена Зиничева

20 НОЯБРЯ Собрание князей Львовых. Архитектор Николай Александрович Львов и его коллекция русской и европейской живописи

Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Лисицына

27 НОЯБРЯ Философ и коллекционер Борис Николаевич Чичерин

Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Важкая

4 ДЕКАБРЯ Коллекция герцогов Лейхтенбергских

Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Лисицына

11 ДЕКАБРЯ Коллекция христианских древностей Петра Ивановича Севастьянова

Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Важкая

Стоимость абонемента — 2250 руб.

СУДЬБЫ КОЛЛЕКЦИЙ НА РУБЕЖЕ XIX И XX ВЕКОВ

9 ЛЕКЦИЙ

Коллекционирование произведений искусства в России на рубеже XIX и XX столетий поражаало размахом. В этот период собирательством занялись многие дворянские и купеческие семьи. На лекциях курса слушатели узнают о частных собраниях, как знаменитых, так и малоизвестных. Отдельные лекции посвящены Сергею Третьякову — меценату и собирателю русской и европейской живописи, а также Сергею Щукину и Ивану Морозову — коллекционерам, открывшим российскому зрителю искусство импрессионистов и творчество других французских художников-новаторов.

23 ЯНВАРЯ

Анри Брокар. «Парфюмер — друг искусств»

Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Алексей Савинов

30 ЯНВАРЯ

Собрание Сергея Михайловича Третьякова

Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Марина Маслова

6 ФЕВРАЛЯ

Русские вельможи-коллекционеры: князь Дмитрий Михайлович Голицын и Александр Михайлович Голицын, граф Александр Сергеевич Строганов, князь Николай Борисович Юсупов

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Любовь Савинская

13 ФЕВРАЛЯ

Египетские древности в коллекции Владимира Семёновича Голенищева

Лекцию читает заведующая отделом Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Ольга Васильева

20 ФЕВРАЛЯ

Сергей Иванович Щукин — коллекционер новейшего французского искусства

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Наталья Александрова

27 ФЕВРАЛЯ

Иван Абрамович Морозов — собиратель новейшего отечественного и зарубежного искусства

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Наталья Александрова

6 МАРТА

Московские меценаты начала XX века (Савва Иванович Мамонтов, Владимир Осипович Гиршман, семья Рябушинских)

Лекцию читает заместитель заведующего отделом личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина Алла Луканова

13 МАРТА

Современные отечественные частные коллекции (Георгий Дионисович Костаки, Валерий Александрович Дудаков, Пётр Олегович Авен)

Лекцию читает заведующая отделом личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина Наталия Автономова

20 МАРТА

Дальневосточные коллекционеры нумизматики и их сокровища

Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Волкова

Стоимость абонемента — 4050 руб.

ДЕТСКИЙ ЛЕКТОРИЙ ЦЭВ «МУСЕЙОН»

Лекции проходят в Большом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
(Колымажный переулок, дом 6, строение 2;
вход со стороны Малого Знаменского переулка)

ВОСКРЕСНЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЧТЕНИЯ

Учащиеся средних классов и их родители могут посетить циклы лекций «Культура Древнего мира» (абонемент № 26, для 5-го класса), «Культура и искусство Средних веков и эпохи Возрождения» (абонемент № 27, для 6-го класса), «Искусство XVII века» (абонемент № 28, для 7-го класса), «Искусство XVIII века» (абонемент № 29, для 8-го класса), «Искусство XIX века» (абонемент № 30, для 9-го класса). На занятиях слушатели познакомятся с героями истории, мифологии и искусства Древнего Египта эпохи фараонов, античной Греции времен первых Олимпийских игр, могучей цивилизации Древнего Рима. Школьники и их родители узнают о жизни Европы в Средние века — времена отважных рыцарей и поэтов-трубадуров, увидят величественные готические соборы и интерьеры средневековых замков. Памятники искусства, улицы и площади старинных городов — Рима, Флоренции, Венеции — поведают истории прославленных полководцев-кондотьеров, философов-гуманистов и поэтов. Слушатели узнают, как жили, учились и работали живописцы XVII–XIX веков, прикоснутся к тайнам их мастерства и постигнут суть великих художественных открытий.

АБОНЕМЕНТ № 26

[Перейти к сводной таблице →](#)

(ВОСКРЕСЕНЬЯ ОКТЯБРЯ 2025 — МАЯ 2026)

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 5-ГО КЛАССА

10 ЛЕКЦИЙ. НАЧАЛО В 12:00

5 ОКТЯБРЯ	Экспедиция в долину Тигра и Евфрата
19 ОКТЯБРЯ	Мифы Древнего Египта о сотворении мира
16 НОЯБРЯ	Мифы об Осирисе и Исиде
7 ДЕКАБРЯ	Раскопки гробницы Тутанхамона
21 ДЕКАБРЯ	Боги и герои Древней Греции
1 ФЕВРАЛЯ	Троя и «обильные золотом Микены»: находки Генриха Шлимана
1 МАРТА	«Золотой век» Афин
5 АПРЕЛЯ	Александр Македонский и его эпоха
19 АПРЕЛЯ	Величие Древнего Рима
17 МАЯ	Под пеплом Везувия

Стоимость абонемента — 5000 руб.

АБОНЕМЕНТ № 27

[Перейти к сводной таблице →](#)

(ВОСКРЕСЕНЬЯ СЕНТЯБРЯ 2025 — АПРЕЛЯ 2026)

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 6-ГО КЛАССА

10 ЛЕКЦИЙ. НАЧАЛО В 12:00

21 СЕНТЯБРЯ	Константинополь — столица Византийской империи
12 ОКТЯБРЯ	Средневековый замок
2 НОЯБРЯ	Жизнь средневекового города
23 НОЯБРЯ	Эпоха великих соборов
21 ДЕКАБРЯ	Боги и герои Древней Греции
14 ДЕКАБРЯ	«Новые люди» эпохи Возрождения
18 ЯНВАРЯ	Флоренция — колыбель искусства Возрождения
8 ФЕВРАЛЯ	Гении Возрождения — Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело
15 ФЕВРАЛЯ	Венеция: грязь и роскошь Королевы Адриатики
22 МАРТА	Прославленные мастера Нидерландов
12 АПРЕЛЯ	Великие художники Германии

Стоимость абонемента — 5000 руб.

АБОНЕМЕНТ № 28

[Перейти к сводной таблице →](#)

(ВОСКРЕСЕНЬЯ СЕНТЯБРЯ 2025 — МАРТА 2026)

ИСКУССТВО XVII ВЕКА

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 7-ГО КЛАССА

7 ЛЕКЦИЙ. НАЧАЛО В 12:00

28 СЕНТЯБРЯ	Рим — художественная столица Европы. Академизм, караваджизм, барокко
26 ОКТЯБРЯ	Рембрандт и его эпоха
30 НОЯБРЯ	Великие мастера Фландрии
23 НОЯБРЯ	Эпоха великих соборов
28 ДЕКАБРЯ	Диего Веласкес. На службе у испанского короля
25 ЯНВАРЯ	В поисках большого стиля: архитектура Франции
22 ФЕВРАЛЯ	Искусство классицизма. Клод Лоррен и Никола Пуссен
29 МАРТА	Декоративно-прикладное искусство XVII века

Стоимость абонемента — 3150 руб.

АБОНЕМЕНТ № 29

[Перейти к сводной таблице →](#)

(ВОСКРЕСЕНЬЯ СЕНТЯБРЯ 2025 — МАРТА 2026)

ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 8-ГО КЛАССА

7 ЛЕКЦИЙ. НАЧАЛО В 12:00

14 СЕНТЯБРЯ	Гран-тур: путешествие по итальянским городам в XVIII веке
9 НОЯБРЯ	Рококо и эпоха Просвещения: искусство Франции XVIII века
11 ЯНВАРЯ	Европейские мастера в России XVIII столетия
1 МАРТА	Томас Гейнсборо и английское искусство XVIII столетия

Стоимость абонемента — 1800 руб.

АБОНЕМЕНТ № 30

[Перейти к сводной таблице →](#)

(ВОСКРЕСЕНЬЯ СЕНТЯБРЯ 2025 — МАРТА 2026)

ИСКУССТВО XIX ВЕКА

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 8-ГО КЛАССА

4 ЛЕКЦИИ. НАЧАЛО В 14:00

21 СЕНТЯБРЯ	Художники эпохи романтизма: от Гойи до прерафаэлитов
9 НОЯБРЯ	Мир без грима: реальность в живописи Курбе, Милле, Домье и Коро
11 ЯНВАРЯ	Впечатления на холсте: искусство импрессионизма
15 МАРТА	Эпоха историзма: архитектура XIX столетия

Стоимость абонемента — 1800 руб.

ВИРТУАЛЬНЫЕ АБОНЕМЕНТЫ

Лекции проходят онлайн на платформе «МТС Линк». Ссылка для подключения к занятию будет направлена слушателям в день проведения лекции на электронный адрес, указанный при покупке. Запись лекции появится на следующий день и будет доступна к просмотру в течение пяти дней

Начало в 19:00

ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА

ПЕРВЫЙ ГОД ДВУХГОДИЧНОГО ЦИКЛА

В этом сезоне начинается двухгодичный цикл лекций по истории зарубежного искусства. На лекциях первого полугодия (**абонемент № 31**) речь пойдет о теориях происхождения искусства и появлении первых художественных форм, о древних ритуалах и представлениях об устройстве мира в древневосточных цивилизациях — Шумере, Ассирии, Вавилоне, Египте. Лекции, посвященные Древней Греции и Древнему Риму, дадут представление о богатстве художественного наследия античной культуры Средиземноморья.

На лекциях второго полугодия (**абонемент № 32**) внимание будет уделено становлению и развитию раннехристианского и византийского искусства, возникновению романского и готического стилей, а также появлению европейской культуры эпохи Возрождения, ознаменовавшей формирование светского мировоззрения и сложение новых художественных подходов.

АБОНЕМЕНТ № 31

[Перейти к сводной таблице →](#)

(ВТОРНИКИ СЕНТЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2025)

ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

9 ЛЕКЦИЙ

30 СЕНТЯБРЯ	Культура Древней Месопотамии
7 ОКТЯБРЯ	Древний Египет эпохи пирамид
14 ОКТЯБРЯ	«Египетская империя»: искусство Египта периода Нового царства
21 ОКТЯБРЯ	Троя, Крит и Микены
28 ОКТЯБРЯ	Гомеровская Греция и становление греческого искусства
4 НОЯБРЯ	Древняя Греция эпохи классики (V–IV века до н.э.)
11 НОЯБРЯ	Эллинизм: новые представления о мире и человеке
18 НОЯБРЯ	Под пеплом Везувия: Помпеи, Геркуланум, Стабии
25 НОЯБРЯ	Величие античного Рима

Стоимость абонемента — 5500 руб.

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

13 ЛЕКЦИЙ

27 ЯНВАРЯ	Раннехристианское и византийское искусство
3 ФЕВРАЛЯ	Искусство раннего европейского Средневековья. Романский стиль
10 ФЕВРАЛЯ	Европейская городская культура XII–XIV веков. Искусство готики
17 ФЕВРАЛЯ	Сложение художественного языка Раннего Возрождения в Италии
24 ФЕВРАЛЯ	Искусство Италии второй половины XV века
3 МАРТА	Итальянская архитектура XVI века
10 МАРТА	Великие мастера Высокого Возрождения — Леонардо да Винчи и Рафаэль
17 МАРТА	Микеланджело
24 МАРТА	Тициан и венецианская живопись XVI века
31 МАРТА	Золотой век нидерландского искусства: от ван Эйка до Босха
7 АПРЕЛЯ	Питер Брейгель Старший и нидерландская живопись XVI века
14 АПРЕЛЯ	Альбрехт Дюрер и немецкое искусство эпохи Возрождения
21 АПРЕЛЯ	Возрождение во Франции

Стоимость абонемента — 6500 руб.

(СРЕДЫ ОКТЯБРЯ 2025)

БРИТАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ ОТ ГАНСА ГОЛЬБЕЙНА МЛАДШЕГО ДО БЭНКСИ

5 ЛЕКЦИЙ

Курс лекций посвящен истории искусства Великобритании от эпохи Тюдоров до современности. На лекциях слушатели узнают о выдающихся живописцах английской школы, познакомятся с ключевыми произведениями этих мастеров и особенностями английского искусства, культуры, менталитета.

1 ОКТЯБРЯ	Англия эпохи Тюдоров, Стюартов, Ганноверов. Первый английский художник Уильям Хогарт
8 ОКТЯБРЯ	Художники Королевской академии художеств: Рейнольдс, Гейнсборо, Фюсли, Уэст и другие
15 ОКТЯБРЯ	Тёрнер, Констебл, Блейк: между академическим и новаторским искусством
22 ОКТЯБРЯ	Прерафаэлиты. Викторианский авангард
29 ОКТЯБРЯ	«XX век начинается...»

Лекции читает кандидат искусствоведения Полина Токмачёва

Стоимость абонемента — 2500 руб.

ИСКУССТВО БУДДИЗМА

6 ЛЕКЦИЙ

Пройдя путь от этико-философского учения до мировой религии, буддизм широко распространился за пределами Индии. На лекциях речь пойдет о буддийском искусстве в художественных традициях различных регионов Азии — от Южной до Северной. Слушатели совершат воображаемое путешествие сквозь более чем две тысячи лет, наблюдая за развитием искусства буддизма от первых индийских ступ до дацана в Санкт-Петербурге. Особое внимание будет уделено памятникам буддийского искусства из российских собраний.

12 НОЯБРЯ	Индия: от рождения Будды до первых веков нашей эры
19 НОЯБРЯ	Индия: искусство династий Кушана, Гупта, Пала
26 НОЯБРЯ	Буддийское искусство Юго-Восточной Азии
3 ДЕКАБРЯ	Буддийское искусство Китая
10 ДЕКАБРЯ	Буддийское искусство Кореи и Японии
17 ДЕКАБРЯ	Буддийское искусство Гималайского и Тибетского регионов

Лекции читает старший преподаватель НИУ «Высшая школа экономики», историк искусства Александр Бабин

Стоимость абонемента — 3000 руб.

ОТ КАИРА ДО СТАМБУЛА: ПУТЕШЕСТВИЕ ПО БЛИЖНЕМУ ВОСТОКУ

6 ЛЕКЦИЙ

В древности на Ближнем Востоке столетиями сосуществовали разнообразные цивилизации и культуры, сегодня окутанные тайнами и легендами. Слушатели лекционного цикла смогут расширить знания об истории и культуре Древнего Египта, а также узнать больше о влиянии особенностей местности и климата на развитие древнеегипетской цивилизации. На лекциях о древнейших городах Ливана, Иордании, Израиля и Палестины речь пойдет о связанных с ними сюжетах библейской истории и об их современном облике. Отдельная лекция посвящена удивительной истории острова Кипр, находившегося на перекрестке различных культур в самом центре Средиземноморья. Особое внимание будет уделено Малой Азии, на территории которой сохранились неолитические сооружения, свидетельства присутствия многочисленных народов и держав, в том числе Хеттского царства и древней Трои, знаменитые греческие и римские города, а также памятники раннехристианской и исламской культур.

4 ФЕВРАЛЯ Египет. От Дельты Нила до Синая: на стыке культур и религий

Лекцию читает младший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Елена Стриевская

11 ФЕВРАЛЯ Египет — колыбель древнейшей цивилизации

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Анна Топельберг

18 ФЕВРАЛЯ По течению Нила. Верхний и Средний Египет

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Анна Топельберг

25 ФЕВРАЛЯ Иерусалим и другие города Израиля

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Полина Арциховская-Кузнецова

4 МАРТА Античное наследие Ливана и Иордании

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Михайлова

11 МАРТА Древние и средневековые города Сирии

Лекцию читает младший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Елена Стриевская

18 МАРТА Никосия, Фамагуста, Лимасол и другие города Кипра
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Варвара Симатова

25 МАРТА Путешествие по Анатолии. Северная Месопотамия
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Михайлова

1 АПРЕЛЯ Путешествие по Анатолии. Хеттское царство и Каппадокия
Лекцию читает заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

8 АПРЕЛЯ Путешествие по Анатолии. От Анталии до Измира
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Михайлова

15 АПРЕЛЯ Путешествие по Анатолии. Древние царства Малой Азии:
Троя, Пергам, Сарды
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Михайлова

22 АПРЕЛЯ Путешествие по Анатолии. Стамбул
Лекцию читает заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

Стоимость абонемента — 6000 руб.

ИСКУССТВО ПОКУПАТЬ ИСКУССТВО: ЗАКАЗЧИК, КОЛЛЕКЦИОНЕР, МЕЦЕНАТ

7 ЛЕКЦИЙ

Цикл лекций посвящен людям, которые с античных времен до XX века создавали историю искусства наравне с великими мастерами, но нередко оставались в тени. Заказчиками, меценатами и коллекционерами становились императоры, боровшиеся за право называться наследниками правителей древних держав, папы римские, преемники апостола Петра и властителей Вечного города, герцоги, при чьих роскошных дворах создавался облик эпохи, маршаны, бунтовавшие против устоев академизма. Устремления, желания и вкусы этих ценителей искусства привели к появлению многих прославленных произведений. Слушатели цикла узнают о знатоках, патронах и собирателях — людях невероятно разнообразных, живших в разное время — от Древнего мира до современности, но хорошо понимавших язык искусства.

5 МАРТА

«Собственные виллы, очень скромные, он украшал не статуями и картинами, а террасами и рощами и собирал там древние и редкие вещи...» Древний мир

Лекцию читает кандидат искусствоведения Галина Аббасова

12 МАРТА

«В честь Господа и короля воздвиг ему алтарь, где всегда будут служить во славу ему» Средние века

Лекцию читает историк искусства, старший преподаватель МГУ им. М.В. Ломоносова Юлия Сычёва

19 МАРТА

«Если бы Вы только знали, сколь велико мое желание создать шедевр, особенно для Вас...» XV–XVI века

Лекцию читает историк искусства Ульяна Дроздова

26 МАРТА

«Показывать бога за каждой вещью — вот что такое искусство» XVII век

Лекцию читает заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

2 АПРЕЛЯ

«В тот момент, когда художник думает о деньгах, он теряет чувство прекрасного» XVIII век

Лекцию читает ведущий методист ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засеева

9 АПРЕЛЯ

«В его витрине видели картины Сезанна, ван Гога, Гогена;
а прежде — Клода Моне, Писсарро, Ренуара». XIX век

Лекцию читает методист ГМИИ им. А.С. Пушкина Жанна Себякина

16 АПРЕЛЯ

«Я не коллекционер. Я — музей». XX век

Лекцию читает историк искусства Александра Голикова

Стоимость абонементa — 3500 руб.

ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ

Беседы об искусстве в залах ГМИИ им. А.С. Пушкина

Расписание занятий указывается на бланках абонементов

В дополнение к лекционным курсам ГМИИ им. А.С. Пушкина предлагает **экскурсионные абонементы (№ 37–78)**. Занятия будут проходить в залах постоянной экспозиции. Некоторые встречи посвящены истории искусства с древности до наших дней, другие — определенным историческим периодам или национальным школам.

Экскурсии рассчитаны на взрослую аудиторию и проводятся раз в неделю в залах Главного здания и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков.

ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 37–42

[Перейти к сводной
таблице →](#)

МИРОВОЕ ИСКУССТВО С ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ В СОБРАНИИ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

16 ЗАНЯТИЙ

Искусство Древнего Востока
Искусство Древней Греции эпох архаики и классики
Искусство Древней Греции от классики до эллинизма
Искусство Древнего Рима
Античные подлинники и коллекция Генриха Шлимана
Искусство европейского Средневековья
Скульптура Раннего Возрождения в Италии
Скульптура Микеланджело
Живопись итальянского Возрождения
Искусство Северного Возрождения
Живопись Италии XVII–XVIII веков
Живопись Голландии и Фландрии XVII века
Французская живопись XVII — начала XIX века
Импрессионизм
Постимпрессионизм
Искусство XX века

АБОНЕМЕНТ № 37: среды сентября — декабря 2025, начало в 18:00
Стоимость абонемента — 15 200 руб.

АБОНЕМЕНТ № 38: четверги сентября — декабря 2025, начало в 19:00
Стоимость абонемента — 15 200 руб.

АБОНЕМЕНТ № 39: субботы сентября — декабря 2025, начало в 15:00
Стоимость абонемента — 14 400 руб.

АБОНЕМЕНТ № 40: среды января — апреля 2026, начало в 18:00
Стоимость абонемента — 15 200 руб.

АБОНЕМЕНТ № 41: четверги января — апреля 2026, начало в 19:00
Стоимость абонемента — 15 200 руб.

АБОНЕМЕНТ № 42: субботы января — апреля 2026, начало в 15:00
Стоимость абонемента — 14 400 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, дом 14). Сбор группы на первое занятие — перед экскурсионным бюро в Главном здании.

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

6 ЗАНЯТИЙ

Искусство Древнего Востока

Искусство Древней Греции эпох архаики и классики

Искусство Древней Греции от классики до эллинизма

Искусство Древнего Рима

Античные подлинники и коллекция Генриха Шлимана

Искусство Северного Причерноморья

АБОНЕМЕНТ № 43: вторники сентября — октября 2025, начало в 18:00

Стоимость абонемента — 5700 руб.

АБОНЕМЕНТ № 44: пятницы ноября — декабря 2025, начало в 15:00

Стоимость абонемента — 5400 руб.

АБОНЕМЕНТ № 45: вторники февраля — марта 2026, начало в 18:00

Стоимость абонемента — 5700 руб.

АБОНЕМЕНТ № 46: пятницы марта — апреля 2026, начало в 15:00

Стоимость абонемента — 5400 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12).

Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

5 ЗАНЯТИЙ

Искусство европейского Средневековья

Скульптура итальянского Возрождения

Скульптура Микеланджело

Живопись итальянского Возрождения

Искусство Северного Возрождения

АБОНЕМЕНТ № 47: пятницы октября 2025, начало в 15:00

Стоимость абонемента — 4500 руб.

АБОНЕМЕНТ № 48: вторники ноября — декабря 2025, начало в 18:00

Стоимость абонемента — 4750 руб.

АБОНЕМЕНТ № 49: пятницы января — февраля 2026, начало в 15:00

Стоимость абонемента — 4500 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12).

Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ИТАЛИИ В ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА: ПОДЛИННИКИ И СЛЕПКИ

5 ЗАНЯТИЙ

Искусство Древнего Рима: подлинники и слепки

Итальянская скульптура Раннего Возрождения

Скульптура Микеланджело

Живопись итальянского Возрождения

Живопись Италии XVII–XVIII веков

АБОНЕМЕНТ № 50: вторники сентября — октября 2025, начало в 18:00
Стоимость абонемента — 4750 руб.

АБОНЕМЕНТ № 51: среды ноября — декабря 2025, начало в 15:00
Стоимость абонемента — 4500 руб.

АБОНЕМЕНТ № 52: вторники марта — апреля 2026, начало в 18:00
Стоимость абонемента — 4750 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12).

Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII–XVIII ВЕКОВ В СОБРАНИИ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

4 ЗАНЯТИЯ

Живопись Италии XVII–XVIII веков

Живопись Голландии и Фландрии XVII века

Французская живопись XVII века

Французская живопись XVIII века

АБОНЕМЕНТ № 53: среды октября 2025, начало в 18:00
Стоимость абонемента — 3800 руб.

АБОНЕМЕНТ № 54: четверги декабря 2025, начало в 15:00
Стоимость абонемента — 3600 руб.

АБОНЕМЕНТ № 55: вторники февраля 2026, начало в 18:00
Стоимость абонемента — 3800 руб.

АБОНЕМЕНТ № 56: четверги апреля 2026, начало в 19:00
Стоимость абонемента — 3800 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12).
Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

ИСКУССТВО ФРАНЦИИ XVII–XX ВЕКОВ В СОБРАНИИ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

5 ЗАНЯТИЙ

Искусство Франции XVII века

Искусство Франции XVIII — начала XIX века

Импрессионизм

Постимпрессионизм

Матисс, Пикассо и их современники

АБОНЕМЕНТ № 57: четверги октября 2025, начало в 19:00

Стоимость абонемента — 4750 руб.

АБОНЕМЕНТ № 58: вторники ноября — декабря 2025, начало в 18:00

Стоимость абонемента — 4750 руб.

АБОНЕМЕНТ № 59: четверги февраля — марта 2026, начало в 15:00

Стоимость абонемента — 4500 руб.

АБОНЕМЕНТ № 60: среды марта — апреля 2026, начало в 18:00

Стоимость абонемента — 4750 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, дом 14). Сбор группы на первое занятие — перед экскурсионным бюро в Главном здании.

ПУТЕШЕСТВИЯ С ПУШКИНСКИМ МУЗЕЕМ

5 ЗАНЯТИЙ

Визит в ГМИИ им. А.С. Пушкина подобен путешествию по европейским городам и странам. Участники специальной серии экскурсий узнают об искусстве и повседневной жизни Греции, а также трех крупнейших художественных центров Италии — Рима, Флоренции и Венеции. Рассказ охватит историю памятников живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, представленных в залах музея.

Путешествие с Пушкинским музеем в Грецию

Путешествие с Пушкинским музеем в Рим

Путешествие с Пушкинским музеем во Флоренцию

Путешествие с Пушкинским музеем в Венецию

Путешествие с Пушкинским музеем в Голландию

АБОНЕМЕНТ № 61: субботы октября — ноября 2025, начало в 18:00

Стоимость абонемента — 4750 руб.

АБОНЕМЕНТ № 62: четверги ноября — декабря 2025, начало в 19:00

Стоимость абонемента — 4750 руб.

АБОНЕМЕНТ № 63: среды ноября — декабря 2025, начало в 18:00

Стоимость абонемента — 4750 руб.

АБОНЕМЕНТ № 64: среды февраля — марта 2026, начало в 18:00

Стоимость абонемента — 4750 руб.

АБОНЕМЕНТ № 65: вторники марта — апреля 2026, начало в 15:00

Стоимость абонемента — 4500 руб.

АБОНЕМЕНТ № 66: субботы марта — апреля 2026, начало в 15:00

Стоимость абонемента — 4500 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12).

Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕНТРЫ ИТАЛИИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

5 ЗАНЯТИЙ

Забытые истоки: Пиза, Сиена, Лукка
Колыбель Возрождения: Флоренция XV века
Империя Медичи: Рим и Флоренция в XVI веке
Города Леонардо и Рафаэля: Милан, Урбино, Перуджа
Светлейшая Республика: Венеция

АБОНЕМЕНТ № 67: четверги сентября — октября 2025, начало в 19:00
Стоимость абонемента — 4750 руб.

АБОНЕМЕНТ № 68: субботы ноября — декабря 2025, начало в 15:00
Стоимость абонемента — 4500 руб.

АБОНЕМЕНТ № 69: четверги января — февраля 2026, начало в 19:00
Стоимость абонемента — 4750 руб.

АБОНЕМЕНТ № 70: субботы января — февраля 2026, начало в 18:00
Стоимость абонемента — 4750 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12).
Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 71–78

ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ В СОБРАНИИ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

[Перейти к сводной
таблице →](#)

4 ЗАНЯТИЯ

Европейское искусство первой половины XIX века

Импрессионизм

Постимпрессионизм

Матисс, Пикассо и их современники

АБОНЕМЕНТ № 71: среды сентября — октября 2025, начало в 18:00
Стоимость абонемента — 3800 руб.

АБОНЕМЕНТ № 72: пятницы октября 2025, начало в 19:00
Стоимость абонемента — 3800 руб.

АБОНЕМЕНТ № 73: вторники октября 2025, начало в 15:00
Стоимость абонемента — 3600 руб.

АБОНЕМЕНТ № 74: пятницы ноября 2025, начало в 18:00
Стоимость абонемента — 3800 руб.

АБОНЕМЕНТ № 75: вторники января — февраля 2026, начало в 15:00
Стоимость абонемента — 3600 руб.

АБОНЕМЕНТ № 76: пятницы января — февраля 2026, начало в 18:00
Стоимость абонемента — 3800 руб.

АБОНЕМЕНТ № 77: пятницы марта 2026, начало в 15:00
Стоимость абонемента — 3600 руб.

АБОНЕМЕНТ № 78: пятницы апреля 2026, начало в 19:00
Стоимость абонемента — 3800 руб.

Занятия проводятся в залах Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, дом 14). Сбор группы — на цокольном этаже.

№	Название абонементов	День недели, время	Дата первой лекции/экскурсии	Стоимость абонемента, руб.
ЛЕКЦИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ				
<u>1</u>	Искусство и культура Древнего мира	Ср., 19:00	01.10.2025	6600
<u>2</u>	Западноевропейское искусство Средних веков и эпохи Возрождения	Ср., 19:00	28.01.2026	7800
<u>3</u>	Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения	Пт., 19:00	03.10.2025	6600
<u>4</u>	Искусство Нового и Новейшего времени	Пт., 19:00	30.01.2026	7800
<u>5</u>	Пять христианских столиц IV–VII веков: Рим, Милан, Фессалоника, Равенна, Константинополь	Вт., 19:00	02.09.2025	3000
<u>6</u>	Ars humanitatis. Человек в искусстве Возрождения	Чт., 19:00	09.10.2025	2400
<u>7</u>	От Пуссена до Сезанна. Французское искусство XVII–XIX веков	Чт., 19:00	06.11.2025	4200
<u>8</u>	Скульптура XX века: в поисках новых форм	Вт., 19:00	27.01.2026	2000
<u>9</u>	Искусство покупать искусство: заказчик, коллекционер, меценат	Вт., 19:00	10.03.2026	3850
<u>10</u>	Знаменитые крепости, замки и дворцы Европы X–XVIII веков	Вт., 19:00	07.10.2025	6000
<u>11</u>	От Каира до Стамбула: путешествие по Ближнему Востоку	Чт., 19:00	05.02.2026	7200
<u>12</u>	Коллекция памятников древнеегипетской письменности в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 19:00	01.10.2025	1200
<u>13</u>	Раннеисламское придворное искусство	Пт., 19:00	03.10.2025	1350
<u>14</u>	Фотография/живопись, век XIX	Вт., 19:00	07.10.2025	5000
<u>15</u>	«Зерцало великое»: человек и мир в искусстве западноевропейского Средневековья	Ср., 19:00	12.11.2025	3000
<u>16</u>	Древнейший Китай: искусство эпохи неолита (VIII–III тысячелетия до н.э.)	Пт., 19:00	14.11.2025	1500
<u>17</u>	Пантикапей. Из прошлого в будущее. К 80-летию Боспорской археологической экспедиции	Ср., 19:00	21.01.2026	2400
<u>18</u>	Нумизматика	Вт., 19:00	03.02.2026	2800
<u>19</u>	Образ и слово. Книжная иллюстрация и печатная графика Нового и Новейшего времени	Чт., 19:00	05.02.2026	5000
<u>20</u>	Архитектура Индии XIII–XVII веков	Ср., 19:00	01.04.2026	1800
<u>21</u>	Власть и пропаганда в античном искусстве	Пт., 12:00	03.04.2026	2200
<u>22</u>	Музейный век. История ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 19:00	07.04.2026	1600
<u>23</u>	Частные коллекции в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	18.09.2025	3200
<u>24</u>	Московский Публичный и Румянцевский музеи	Чт., 19:00	13.11.2025	2250
<u>25</u>	Судьбы коллекций на рубеже XIX и XX веков	Пт., 19:00	23.01.2026	4050

№	Название абонементов	День недели, время	Дата первой лекции/экскурсии	Стоимость абонемента, руб.
ВОСКРЕСНЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЧТЕНИЯ				
<u>26</u>	Культура Древнего мира	Вс., 12:00	05.10.2025	5000
<u>27</u>	Культура и искусство Средних веков и эпохи Возрождения	Вс., 12:00	21.09.2025	5000
<u>28</u>	Искусство XVII века	Вс., 12:00	28.09.2025	3150
<u>29</u>	Искусство XVIII века	Вс., 12:00	14.09.2025	1800
<u>30</u>	Искусство XIX века	Вс., 14:00	21.09.2025	1800
ВИРТУАЛЬНЫЕ АБОНЕМЕНТЫ				
<u>31</u>	Искусство и культура Древнего мира	Вт., 19:00	30.09.2025	5500
<u>32</u>	Западноевропейское искусство Средних веков и эпохи Возрождения	Вт., 19:00	27.01.2026	6500
<u>33</u>	Британская живопись от Ганса Гольбейна Младшего до Бэнкси	Ср., 19:00	01.10.2025	2500
<u>34</u>	Искусство буддизма	Ср., 19:00	12.11.2025	3000
<u>35</u>	От Каира до Стамбула: путешествие по Ближнему Востоку	Ср., 19:00	04.02.2026	6000
<u>36</u>	Искусство покупать искусство: заказчик, коллекционер, меценат	Чт., 19:00	05.03.2026	3500
ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ				
<u>37</u>	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 18:00	10.09.2025	15 200
<u>38</u>	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	11.09.2025	15 200
<u>39</u>	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Сб., 15:00	13.09.2025	14 400
<u>40</u>	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 18:00	14.01.2026	15 200
<u>41</u>	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	15.01.2026	15 200
<u>42</u>	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Сб., 15:00	10.01.2026	14 400
<u>43</u>	Искусство Древнего мира	Вт., 18:00	23.09.2025	5700
<u>44</u>	Искусство Древнего мира	Пт., 15:00	14.11.2025	5400
<u>45</u>	Искусство Древнего мира	Вт., 18:00	03.02.2026	5700

№	Название абонеента	День недели, время	Дата первой лекции/ экскурсии	Стоимость абонеента, руб.
<u>46</u>	Искусство Древнего мира	Пт., 15:00	20.03.2026	5400
<u>47</u>	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Пт., 15:00	03.10.2025	4500
<u>48</u>	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Вт., 18:00	11.11.2025	4750
<u>49</u>	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Пт., 15:00	30.01.2026	4500
<u>50</u>	Классическое искусство Италии в ГМИИ им. А.С. Пушкина: подлинники и слепки	Вт., 18:00	23.09.2025	4750
<u>51</u>	Классическое искусство Италии в ГМИИ им. А.С. Пушкина: подлинники и слепки	Ср., 15:00	26.11.2025	4500
<u>52</u>	Классическое искусство Италии в ГМИИ им. А.С. Пушкина: подлинники и слепки	Вт., 18:00	17.03.2026	4750
<u>53</u>	Европейское искусство XVII–XVIII веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 18:00	01.10.2025	3800
<u>54</u>	Европейское искусство XVII–XVIII веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 15:00	04.12.2025	3600
<u>55</u>	Европейское искусство XVII–XVIII веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 18:00	03.02.2026	3800
<u>56</u>	Европейское искусство XVII–XVIII веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	02.04.2026	3800
<u>57</u>	Искусство Франции XVII–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	02.10.2025	4750
<u>58</u>	Искусство Франции XVII–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 18:00	25.11.2025	4750
<u>59</u>	Искусство Франции XVII–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 15:00	26.02.2026	4500
<u>60</u>	Искусство Франции XVII–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 18:00	25.03.2026	4750
<u>61</u>	Путешествия с Пушкинским музеем	Сб., 18:00	04.10.2025	4750
<u>62</u>	Путешествия с Пушкинским музеем	Чт., 19:00	06.11.2025	4750
<u>63</u>	Путешествия с Пушкинским музеем	Ср., 18:00	26.11.2025	4750
<u>64</u>	Путешествия с Пушкинским музеем	Ср., 18:00	04.02.2026	4750
<u>65</u>	Путешествия с Пушкинским музеем	Вт., 15:00	24.03.2026	4500
<u>66</u>	Путешествия с Пушкинским музеем	Сб., 15:00	28.03.2026	4500

№	Название абонеента	День недели, время	Дата первой лекции/ экскурсии	Стоимость абонеента, руб.
<u>67</u>	Художественные центры Италии эпохи Возрождения	Чт., 19:00	11.09.2025	4750
<u>68</u>	Художественные центры Италии эпохи Возрождения	Сб., 15:00	22.11.2025	4500
<u>69</u>	Художественные центры Италии эпохи Возрождения	Чт., 19:00	15.01.2026	4750
<u>70</u>	Художественные центры Италии эпохи Возрождения	Сб., 18:00	17.01.2026	4750
<u>71</u>	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 18:00	10.09.2025	3800
<u>72</u>	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Пт., 19:00	03.10.2025	3800
<u>73</u>	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 15:00	07.10.2025	3600
<u>74</u>	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Пт., 18:00	07.11.2025	3800
<u>75</u>	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 15:00	20.01.2026	3600
<u>76</u>	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Пт., 18:00	23.01.2026	3800
<u>77</u>	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Пт., 15:00	06.03.2026	3600
<u>78</u>	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Пт., 19:00	03.04.2026	3800

В сезоне 2025/26 лекционные занятия будут проходить в залах Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон» (Колымажный переулок, дом 6, строение 2; вход со стороны Малого Знаменского переулка). Занятия по виртуальным абонементам пройдут онлайн на платформе «МТС Линк»: ссылка для подключения будет направлена слушателям в день проведения лекции на электронный адрес, указанный при покупке. Запись лекции появится на следующий день и будет доступна к просмотру в течение пяти дней.

Экскурсионные занятия состоятся в залах постоянной экспозиции Главного здания (улица Волхонка, дом 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, дом 14).

В случае временного закрытия зданий ГМИИ им. А.С. Пушкина для публики по причинам, не зависящим от музея, занятия по абонементам могут проходить в дистанционном формате на онлайн-платформах.

Справки по телефону: +7 (495) 697-74-12

Сайт: <http://pushkinmuseum.art/>

Проезд: ближайшая станция метро — «Кропоткинская»

ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ ЛЕКЦИЙ:

- Абонементы и разовые билеты на лекции не дают права посещения постоянной экспозиции и временных выставок.
- Музей оставляет за собой право изменения расписания и порядка лекций в абонементах, а также замены лекторов и места проведения лекций. Все изменения анонсируются на сайте музея в разделе «Внимание».
- Ребенок от 10 лет может присутствовать на лекциях без сопровождения взрослого.
- Вы можете вернуть абонемент не позднее чем за трое суток до дня проведения первой лекции в составе абонемента. Размер суммы к возврату зависит от срока подачи заявления на возврат (см. п. 7.1 «Пользовательского соглашения ГМИИ им. А.С. Пушкина»).
- Перед посещением лекции необходимо сдать верхнюю одежду в гардероб. В лекционных залах не предусмотрено место для хранения верхней одежды.
- Вы можете взять с собой на лекцию бутилированную воду. Проносить и употреблять другие напитки, в том числе кофе, и еду в лекционных залах не разрешается. Это может мешать лектору и другим посетителям.

ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ ЭКСКУРСИОННЫХ ЗАНЯТИЙ:

- Абонемент дает право посещения постоянной экспозиции музея без покупки входного билета только во время экскурсии.
- Место встречи с экскурсоводом в Главном здании — фойе рядом с экскурсионным бюро, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков — фойе цокольного этажа у входа в музейный магазин.
- Музей оставляет за собой право изменения расписания и порядка экскурсий в абонементах, а также замены экскурсовода и места проведения экскурсий. Все изменения анонсируются на сайте музея в раз-деле «Внимание».
- Вы можете вернуть абонемент не позднее чем за трое суток до дня проведения первой экскурсии в составе абонемента. Размер суммы к возврату зависит от срока подачи заявления на возврат (см. п. 7.1 «Пользовательского соглашения ГМИИ им. А.С. Пушкина»).
- Чтобы посещение музея было приятным и безопасным, а просьбы сотрудников музея предсказуемыми, ознакомьтесь заранее с Правилами посещения ГМИИ им. А.С. Пушкина. Приобретая билет, вы соглашаетесь с этими правилами.