



ТЕМЫ ЭКСКУРСИЙ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Главное здание

Обзор экспозиции Музея

Экскурсия знакомит посетителей ГМИИ им. А.С. Пушкина с его историей, архитектурой, интерьерами, собранием художественных памятников. Обзор музейного собрания включает посещение залов гипсовых слепков. Кроме того, посетители знакомятся с коллекциями подлинников искусства Древнего мира и выдающимися работами мастеров живописи. Экскурсия дает представление о наиболее значительных произведениях мирового искусства, хранящихся в собрании Музея.

Обзор Древнего мира

Экскурсия знакомит с культурой и искусством крупнейших цивилизаций Древнего мира – Египта, Междуречья, Греции и Рима. Искусство Древнего мира представлено в Музее как подлинными памятниками, так и многочисленными гипсовыми слепками. Особое внимание уделяется коллекции египетских древностей из собрания ученого-египтолога Владимира Семёновича Голенищева, имеющей мировое значение, а также экспозиции «Золото Трои», посвященной уникальным находкам известного археолога Генриха Шлимана.

Искусство Древнего Египта

Экскурсия посвящена искусству и культуре одной из древнейших мировых цивилизаций – Древнему Египту. Основу экспозиции египетского зала составляет коллекция Владимира Семёновича Голенищева, имеющая мировую известность. Она включает многочисленные памятники – рельефы, саркофаги, погребальные маски, статуи, сосуды, папирусы, различные амулеты – и позволяет проследить развитие египетского искусства на протяжении тысячелетий, оценить важные аспекты египетской религии и узнать о повседневной жизни древних египтян.

Искусство Древней Греции

Экскурсия знакомит с искусством античной Греции на примере подлинных произведений и гипсовых слепков. Музейное собрание позволяет увидеть не только памятники, дающие представление об основных этапах развития древнегреческого искусства – архаики, классики и эллинизма, – но и познакомиться с культурой Крита и Микен, относящейся к более раннему историческому периоду.

Искусство Древнего Рима

Экскурсия, посвященная искусству Древнего Рима, включает в себя осмотр гипсовых слепков, а также оригинальных памятников. Экспозиция дает представление об основных периодах развития искусства Древнего Рима – от его возникновения до времени заката государства. Представленные памятники не только свидетельствуют о взаимосвязи с Древней Грецией, но и позволяют увидеть новые черты, привнесенные римлянами в культуру, – будь то архитектурные и инженерные открытия или скульптурный портрет.

Античные подлинники и коллекция Генриха Шлимана

На примере подлинных произведений греческого и римского искусства – вазописи, скульптуры, мозаики – слушатели познакомятся с античной культурой, лежащей в основе современной европейской цивилизации. Во время экскурсии посетители также увидят уникальные памятники из коллекции Генриха Шлимана и узнают историю этой удивительной археологической находки.

Искусство Средних веков

Экскурсия посвящена искусству Византии и средневековой Западной Европы V–XV веков. В собрании Музея хранятся как подлинные произведения, так и скульптурные гипсовые слепки. Среди подлинных произведений искусства Средних веков наибольший интерес вызывают коллекция византийских икон и пластина из слоновой кости, на которой изображена сцена коронации Христом императора Константина VII Багрянородного. Коллекция слепков с произведений мастеров Западной Европы дает представление об основных стилях, возникших в Средние века – романском и готическом.

Живопись итальянского Возрождения

Экскурсия посвящена искусству эпохи Возрождения, или Ренессанса, родиной которого стала Италия. Искусство итальянского Возрождения представлено в Музее подлинными живописными произведениями, среди которых шедевры Боттичелли, Тициана, Бронзино.

Искусство Северного Возрождения

Процесс становления культуры Возрождения в Нидерландах и Германии происходил особым образом. В отличие от Италии ориентация на античное наследие не имела для Северной Европы определяющего значения. Единственным видом изобразительного искусства, отразившим ренессансные черты, стала живопись. В коллекции представлены произведения немецких мастеров XV века, в которых отразились позднеготические тенденции. Гордостью музейного собрания являются шедевры немецкого художника XVI столетия Лукаса Кранаха Старшего. Искусство Нидерландов, представлено в основном произведениями XVI века, среди которых творения Мастера из Хоогстратена, Яна Юста ван Калькара, Адриана Изенбранта. Здесь впервые в истории живописи появляется пейзаж как самостоятельный жанр, представленный работой «Зимний пейзаж» Питера Брейгеля Младшего. Среди портретов выделяются творения Яна Госсарта, Адриана Томаса Кея, а прекрасным образцом жанровой живописи служит картина Иоахима Бекелара «На рынке».

Искусство Италии XVII—XVIII веков

Данная экскурсия предполагает знакомство с новыми стилями и течениями, возникшими в XVII—XVIII веках в Италии и Испании. В XVII веке заявляют о себе болонский академизм, барокко, караваджизм с его открытием реальности. В XVIII столетии на первый план выходит венецианская школа живописи, которую отличают декоративность и особое чувство цвета. Среди мастеров Италии XVII—XVIII веков в музейном собрании выделяются такие яркие имена как Рени, Строцци, Джордано, Креспи, Тьеполо, Каналетто.

Искусство Голландии и Фландрии XVII веков

Экскурсия раскрывает своеобразие двух живописных школ XVII столетия - голландской и фламандской, имевших один исток, – искусство Нидерландов XV–XVI веков. Данный раздел музейного собрания отличается высоким качеством произведений, среди которых выделяются шедевры Рубенса, Рембрандта, Халса.

Искусство Франции XVII – начала XIX века

Французская коллекция является самой полной в собрании западноевропейской живописи Музея и дает представление обо всех стилях и наиболее значительных именах французской культуры. Экскурсия посвящена важнейшим периодам становления искусства Франции XVII – начала XIX века. XVII столетие представлено в залах Музея шедеврами мастеров классицизма – Пуссена и Лоррена. Примером придворного «большого стиля» эпохи Людовика

XIII является творчество Симона Вуэ. Блестящий представитель французского караваджизма – Валантен де Булонь. Коллекция искусства XVIII столетия дает представление о различных гранях в культуре этого времени. Это и грустно-ироничные полотна Ватто, и картины Буше, яркого представителя стиля рококо, прекрасно дополненные объектами декоративно-прикладного искусства, и, наконец, произведения Шардена, отразившего в своем творчестве сложность эпохи Просвещения. Конец XVIII столетия связан в искусстве Франции с личностью и творчеством Давида – участника Великой французской революции 1789 года. Произведения художников начала XIX века, эпохи правления Наполеона I, иллюстрируют возникновение стиля ампир.

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX—XX веков

Импрессионизм и Постимпрессионизм

Экскурсия посвящена становлению и расцвету импрессионизма и постимпрессионизма – новаторским течениям французской живописи конца XIX века. Произведения мастеров импрессионизма Моне и Ренуара, Писсарро и Дега открыли значимость для художника работы на пленэре, использования чистых красок, наложенных на холст отдельными мазками, новых тем в искусстве. Художники-постимпрессионисты Сезанн, Гоген и ван Гог продолжили преодолевать академическую традицию в живописи, открывая путь к искусству XX века.

Искусство XX века

Экскурсия посвящена основным течениям искусства XX века, среди которых модерн и символизм, фовизм, кубизм и примитивизм. Особое внимание будет уделено произведениям Анри Матисса и Пабло Пикассо, двух титанов европейского искусства первой половины XX столетия.