

Данные на февраль 2026 г.

## МАТЕРИАЛЫ К БИБЛИОГРАФИИ

### ОТДЕЛА РУКОПИСЕЙ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

#### Указатели и справочники с общими сведениями

1. Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР. Указатель. – Т.1. – М., 1962. – Т. 2. – М., 1963. – Т. 3. – М., 1980.
2. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина // Документы ГАФ СССР в библиотеках, музеях и научно-отраслевых архивах / Справочник. – М., 1991. – С. 50–53.
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина // Архивы России. Москва и Санкт-Петербург / Справочник-обозрение и библиографический указатель. – М., 1997. – С. 672–673.

#### Статьи об отделе рукописей и его фондах

1. Демская А.А., Аксененко М.Б. Архив (Краткий обзор новых поступлений) // ГМИИ им. А.С. Пушкина. Выставка новых поступлений. 1970–1980: Каталог. – М., 1982. – С. 191–192.
2. Аксененко М.Б. Новые поступления в Архив ГМИИ // Выставка новых поступлений. 1981–1986: Каталог. – М., 1989. – С. 212.
3. Александров А.А. Из истории Архива Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина // 40 лет научному студенческому кружку источниковедения истории СССР / Сб. науч. студенческих статей. – М., 1990. – С. 5–11.
4. Гельман В.Я. Личный фонд А.В. Живаго в ГМИИ им. А.С. Пушкина // Вестник архивиста, 2001. – 3. – С. 104–109.
5. Александрова Н.В. Личный фонд А.А. Демской в Отделе рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина // Вестник архивиста, 2005. – № 4. – С. 7–16.
6. Аксененко М.Б. Отдел рукописей. [статья]; Аксененко М.Б., Александрова Н.В. Рукописи, письма, документы. [каталог] // Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Поступления последних лет. Рисунок. Гравюра. Книга. Архив. Составители каталога, авторы вступительных статей: М.Б. Аксененко, Н.В. Александрова, О.Н. Антонов, К.В. Безменова. – М., 2005. – С. 40–41, 44–48.
7. Аксененко М.Б. Отдел рукописей. Коллекция художественной фотографии; Музейное собрание. Наиболее значительные поступления в ГМИИ им. А.С. Пушкина в 2005–

- 2007 годах. Рукописи // Жизнь музея. Годовой отчет 2007. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2008. – С. 11–12; 44.
8. Аксененко М.Б. Документально-рукописный фонд художественного музея // Юбилейный альбом: 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2012. – Т. 1. – С. 502–515.
  9. Александрова Н.В. История коллекции документов С.И. Щукина в отделе рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина // Федор Степанович Рокотов: актуальные проблемы изучения творчества; От Павла Третьякова до Леонида Талочкина: коллекционеры-дарители XX века: материалы научных конференций. – М.: Гос. Третьяковская галерея, 2017. – С. 215 – 223.
  10. Александрова Н.В. Коллекция документов И.А. Морозова в ОР ГМИИ им. А.С. Пушкина» / Электронный журнал «Искусство Евразии», №1, 2021. С. 90–105.  
<https://cyberleninka.ru/article/n/kollektsiya-dokumentov-ivana-abramovicha-morozova-v-otdele-rukopisey-gosudarstvennogo-muzeya-izobrazitelnyh-iskusstv-im-a-s/viewer>
  11. Александрова Н.В. Личные фонды в отделе рукописей Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Комплектование: опыт и перспективы / Материалы научно-практической конференции «Личные коллекции в музейных фондах»: сб. статей. М., 2021. С. 47 – 55.
  12. Аксененко М.Б. Материалы ученых в фондах отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина. Обзор / Русское искусствознание среди европейских школ: архивные материалы из музейных и библиотечных собраний. Сборник статей. Ред.-сост. Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф, А.С. Лосева. – М.: Государственный институт искусствознания, 2022. С. 21-39.

### Статьи о сотрудниках отдела рукописей

1. [Демская А.А.] Клейн Надежда Николаевна (1882–1972) // Музей-3: Художественные сокровища СССР. 70 лет Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – М., 1982. – С. 126.
2. Иванова Л.В., Филичкина Н.Н. Демская Александра Андреевна // Историки и краеведы Москвы. Некрополь: Биографический справочник. – М., 1996. – С. 63–64.
3. Александрова Н.В. А.А. Демская – археограф и историк Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина // Археографический ежегодник за 1997 год. – М., 1997. – С. 215–217.
4. Ходжаш С.И. Александра Андреевна Демская // Памятники и люди. ГМИИ им. А.С. Пушкина / [Сб.], сост.: В.Я. Гельман, О.П. Дюжева, Ю.А. Савельев, В.В. Смоленкова, С.И. Ходжаш. – М., 2003. – С. 304–308.

5. [Аксененко М.Б.] Клейн Надежда Николаевна (1882–1972). Демская Александра Андреевна (1917–1994) // Юбилейный альбом: 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2012. – Т. 1. – С. 513. Смирнова Людмила Михайловна (1931–1998) // Там же. – С. 514.

## Публикации на материалах фондов отдела рукописей

### ГМИИ им. А.С. Пушкина

В настоящую библиографию включены монографии, статьи, доклады и публикационные работы, в которых опубликованы или имеются ссылки на рукописно-документальные, изобразительные и иные материалы из фондов ОР ГМИИ. При составлении библиографии избран хронологический принцип, позволяющий представить в исторической перспективе динамику вхождения этих материалов в научную и научно-популярную литературу. Мы сочли возможным включить в нее и те работы, в которых нашли отражение рукописи, письма, документы и фотографии, поступившие в Отдел рукописей после своей публикации, а также те, в которых публикаторами не сделаны ссылки на место хранения документов и фотографий, находящихся в ОР ГМИИ.

Список включает в себя подавляющее большинство работ, изданных в СССР – РФ. Сведениями о зарубежных изданиях составители в большинстве случаев не располагали, поэтому эта часть библиографии представлена лишь отдельными публикациями. Учтены лишь некоторые интернет-публикации.

Издания, не просмотренные *de visu*, отмечены звездочкой.

### Отечественные публикации

1. Адарюков В. Архив Дмитрия Александровича Ровинского // Среди коллекционеров. 1921. – № 6–7. – С. 11–20.
2. Вламинк // газ. Бригада художников, 1931. – № 1. – С. 31.
3. Матисс / Искусство, 1934. – № 4.
4. В старой Москве. Как хозяйничали купцы и фабриканты. Материалы и документы. Общая редакция, предисловие и заключение Л. Никулина и Г. Рыклина. – М., 1939 [воспроизведение фотографии]
5. Матисс. Сб. статей о творчестве. Под ред. и с предисловием А. Владимирского. – М., 1958. – 126 с., ил.

6. Харко Л.П. Мюнц-кабинет Московского университета // Труды ГМИИ им. А.С.Пушкина. – М., 1960. – С. 340–372.
7. Некрасова Е.А. Из истории русской науки об искусстве. К 50-летию ГМИИ им. А.С. Пушкина // Вестник МГУ. – Серия IX. – № 3. – М., 1962. – С. 55–68.
8. Демская А.А. Выставки в ГМИИ за 50 лет // 50 лет Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – М., 1962. – С. 30–41.
9. Демская А.А. Памяти Ивана Владимировича Цветаева // Сообщения ГМИИ им. А.С. Пушкина. – Вып. 3. – М., 1966. – С. 84–94.
10. Русаков Ю. Дмитрий Исидорович Митрохин. – М. – Л., 1966. – 208 с., ил.
11. Двадцать писем Матисса / Вступ. ст., публ. и пер. Е.Б. Георгиевской // Матисс: Живопись. Скульптура. Графика. Письма: Каталог выставки. – Л., 1969. – С. 128–145.
12. Докучаева В.Н. И.И. Нивинский. – М., 1969. – 259 с., ил.
13. Демская А.А., Полякова Н.И. Беломраморные одежды музея // Вопросы и ответы. 1969. – № 7. – С. 42–46.
14. Власюк А.И. К истории проектирования и строительства Музея изящных искусств в Москве / Архитектурное наследие. Сб. – № 19. – М., 1972. С. 137–145.
15. Н.Н. Купреянов. Литературно-художественное наследие / Сост.: Н.С. Изнар, М.З. Холодовская. Общ. ред., предисл. и коммент.: Ю.А. Молок. – М., 1973. – [458] с., ил.
16. Грабарь И. Письма. 1891–1917 / Ред.-сост., авт. введ. и коммент.: Л.В. Андреева, Т.П. Каждан. – М., 1974. – 472 с., ил.
17. Райнер Мария Рильке. Письма в Россию / Публ., вступ. ст., пер. и примеч. К.М. Азадовского // Вопросы литературы. 1975. – № 9. – С. 214–242.
18. Демская А.А. Музей в первые годы советской власти. Из Архива ГМИИ // Сообщения Государственного МИИ им. А.С. Пушкина. – Вып. V. – М., 1975. – С. 117–125.
19. Михайлов А.В. Письма Р.М. Рильке к П.Д. Эттингеру. Из Архива ГМИИ // Сообщения ГМИИ им. А.С. Пушкина. – Вып. V. – М., 1975. – С. 126–149.
20. Лазарев В.Н. Николай Ильич Романов (1867–1948) // Советское искусствознание'75. – М., 1976. – С. 312–328.
21. Грабарь И. Письма. 1917–1941 / Ред.-сост., авт. введ. и коммент.: Н.А. Евсина, Т.П. Каждан. – М., 1977. – [424] с.
22. Б.Н. Терновец. Письма. Дневники. Статьи / Сост., вступ. ст., тексты к разделам и коммент.: Л.С. Алешина, Н.В. Яворская. – М., 1977. – 360 с., ил.

23. История создания музея в переписке И.В. Цветаева с Р.И. Клейном и других документах (1896–1912) / Авт.-сост.: А.А. Демская, Л.М. Смирнова. Из Архива ГМИИ. – М., 1977. – Т. 1. – 312 с. – Т. 2. – 364 с.
24. Из истории международных связей Государственного музея нового западного искусства (1922–1939) / Авт.-сост. Н.В. Яворская. Из Архива ГМИИ. – Вып. 2. – М., 1978. – 476 с.
25. Демская А.А., Смирнова Л.М. История создания музея в переписке профессора И.В. Цветаева // Памятники культуры. Новые открытия. 1978. – М., 1979. – С. 76–93.
26. Из писем П.Д. Этингеру / Публ. Е.В. и Е.Б. Пастернак // Леонид Осипович Пастернак (1862–1945): Каталог выставки. – М., 1979. – С. [11–25].
27. Демская А.А., Смирнова Л.М. Неосуществленная роспись Музея изящных искусств в Москве. Переписка И.В. Цветаева, В.Д. Поленова и П.В. Жуковского // Панорама искусств-78. – М., 1979. – С. 266–291.
28. Безменова К.В. Из писем И.И. Нивинского П.Д. Этингеру // Игнатий Игнатьевич Нивинский (1880–1933). Выставка к 100-летию со дня рождения. – М., 1980. – С. [8]–11.
29. Пышновская З.С. О советско-германских связях в области изобразительного искусства // Взаимосвязи русского и советского искусства и немецкой художественной культуры: [Сборник ст.]. – М., 1980. – С. 7–26.
30. Демская А.А. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – М., 1979. – [240] с., ил.: изд. 2-е. – М., 1983. – [240] с., ил. – («Города и музеи мира»).
31. Аксененко М.Б. Государственный музей нового западного искусства и немецкие художники // Взаимосвязи русского и советского искусства и немецкой художественной культуры. – М., 1980. – С. 175–183.
32. Семенова Н.Ю. Роль коллекции живописи Румянцевского музея в формировании картинной галереи ГМИИ. Из Архива ГМИИ // Сообщения ГМИИ. – Вып. 6. – М., 1980. – С. 173–182.
33. Демская А.А. Павел Давыдович Этингер (1866–1948). Из Архива ГМИИ // Сообщения ГМИИ. – Вып. 6. – М., 1980. – С. 183–190.
34. Шатских А.С. Письма Марка Шагала к Павлу Этингеру (1920–194). Из Архива ГМИИ // Сообщения ГМИИ. – Вып. 6. – М., 1980. – С. 191–218.
35. Аксененко М.Б. Морис Дени о «Помоне» и «Флоре» Майоля // Советская скульптура. 79/80. – М., 1981. – С. 254–256.
36. Демская А.А., Смирнова Л.М. Музей на Волхонке. – М., 1982. – 48 с., ил. – («Биография московского дома»).

37. Кончин Е.В. Сугробы на мраморной лестнице // Былого ищут следы. – М., 1984. – С. 5–38.
38. Фотографии Пабло Пикассо, Ольги Хохловой и их сына Поля. Письмо Пикассо неизвестному лицу. Из Архива ГМИИ / Публ. М.Б. Аксененко // Пабло Пикассо. 1881–1973. К столетию со дня рождения: Каталог выставки. – Л., 1982. – С. [223]–226.
39. История коллекций по архивным документам / Сост. А.А. Демская // Музей-3: Художественные сокровища СССР. 70 лет Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – М., 1982. – С. 196–215.
40. Демская А.А. Здание дома графики // Музей-3: Художественные сокровища СССР. 70 лет Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – М., 1982. – С. 214–244.
41. Смирнова Л.М. Три этапа создания музея // Музей-3: Художественные собрания СССР. (70 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). – М., 1982. – С. 16–23.
42. Аксененко М.Б. История Государственного музея нового западного искусства // Музей-3: Художественные сокровища СССР. 70 лет Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – М., 1982. – С. 216–225.
43. Каган Ю.М. Ученый, просветитель, подвижник музейного дела // Декоративное искусство СССР. 1983. – № 6. – С. 23–28.
44. Смирнова Л.М. Роман Иванович Клейн. К 125-летию со дня рождения // Строительство и архитектура Москвы. 1983. – № 8. – С. 24–25.
45. Демская А.А., Смирнова Л.М. Вокруг Колымажного двора // Куранты: Историко-краеведческий альманах. – М., 1983. – С. 268–274.
46. Яворская Н.В. Письма Эмиля Бернара Б.Н. Терновцу // Панорама искусств'6. – М., 1983. – С. 280–284.
47. Рокуэлл Кент. Каталог. Живопись. Графика. Вступит. ст.: В.А. Мизиано. Сост.: В.А. Мизиано, К.И. Панас. – М., 1983. – 56 с., ил.
48. Декабрьские вечера в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. / Авт. ст. – И.А. Антонова. [Буклет]. – М., 1985.
49. Кульчинская Н.Л. Работа с детьми в ГМИИ им. А.С. Пушкина в 1920 – 30-е гг. (на основе архивных материалов Музея) / Тезисы докладов научных сессий, посвященных итогам работы ГМИИ им. А.С. Пушкина за 1983 г. – М., 1985. – С. 66–69.
50. Ненарокова И. П.М. Третьяков и И.В. Цветаев // Панорама искусств-9. – М., 1986. – С. 259–271.
51. Письма Д.И. Митрохина П.Д. Эттингеру. 1919–1948 // Книга о Митрохине. Статьи. Письма. Воспоминания: Сборник / Сост. Л.В. Чага. – Л., 1986. – С. 271–325.

52. Виктор Михайлович Васнецов. Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников / Сост., вступ. ст. и примеч. Н.А. Ярославцевой. – М., 1987. – 496 с.
53. Каган Ю.М. И.В. Цветаев. Жизнь. Деятельность. Личность. – М., 1987. – 192 с., ил.
54. Из истории художественной жизни СССР: Интернациональные связи в области изобразительного искусства, 1917–1940. Материалы и документы / Сост. и вступ. статья Л.С.Алешиной и Н.В.Яворской. – М., 1987. – 368 с.
55. Выдающийся русский востоковед В.С. Голенищев и история приобретения его коллекций в Музей изящных искусств (1908–1912). Из Архива ГМИИ. – Вып. 3 / Сост.: А.А. Демская, С.И. Ходжаш, О.Д. Берлев, Г.И. Качалина, Е.М. Яковлева. Ред., автор вступительных текстов к разделам Л.М. Смирнова. – М., 1987. – 344 с.
56. Марк Шагал. К 100-летию со дня рождения. Живопись и графика из французских и советских музеев и личных коллекций. Каталог выставки / Авт.-сост.: И.А. Антонова, А.А. Вознесенский, Д.В. Сарабьянов, М.А. Бессонова, Ю.А. Русаков, М.И. Майская. Сост. кат.: М.А. Бессонова, М.И. Майская. – М., 1987. – С. [78–79]. [Письма М. Шагала к П.Д. Эттингеру].
57. Шагал. Возвращение мастера. По материалам выставки в Москве. К 100-летию со дня рождения художника. Авт. статей: И.А. Антонова, М.А. Бессонова, Д.В. Сарабьянов. – М., 1988. [С. 318–326 – публикация писем М. Шагала].
58. П.Д. Эттингер. Статьи. Из переписки. Воспоминания современников / Сост.: А.А. Демская, Н.Ю. Семенова. – М., 1989. – 368 с., ил.
59. Георгиевская Е.Б. Морис Дени в России // Проблемы искусства Франции XX века / [Сб.]: Материалы науч. конф. «Випперовские чтения-89». – Вып. XXII. – М., 1990. – С. 67–90.
60. Декабрьские вечера в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. К 10-летию фестиваля / Ав. вст. ст.: И.А. Антонова, И.Е. Прусс, С.Т. Рихтер. – М., 1990.
61. Пышновская З.С. Художественный интернационал (по материалам архива ГМИИ им. А.С. Пушкина) // Советское искусствознание. – Вып. 27. – М., 1991. – С. 183–199.
62. Аксененко М.Б. Монументальный ансамбль М. Дени и А. Майоля в московском особняке И.А. Морозова // Советское искусствознание. – Вып.27. – М., 1991. – С. 423–448.
63. Демская А.А. Москва обязана ему музеем // Огонек. 1992. – №№ 20–21. – С. 31–33.
64. Марина Цветаева. Поэт и время. Выставка к 100-летию со дня рождения (1892–1992) / Под общ. ред. И.Е. Даниловой; Сост.: М.Б. Аксененко, Е.Б. Коркина, Е.Д. Михайлова, Е.И. Леднева, Л.К. Алексеева, Г.В. Великовская. – М., 1992. – 280 с., ил.
65. Демская А.А., Семенова Н.Ю. У Щукина, на Знаменке... – [М.], 1993. – 160 с. ил.

66. Анри Матисс. Статьи об искусстве. Переписка. Записи бесед. Суждения современников. / Сост. Е.Б. Георгиевская. – М., 1993. – 416 с., ил. – («Мир художника»).
67. Лобовская Р. Поляковский зал в Музее изящных искусств в Москве // Вестник Еврейского университета в Москве № 3. – М., 1993 – Иерусалим, 5753. – С. 133–136.
68. Москвичи – фронту / [Публ. док. № 1–6 (история госпиталя при Музее изящных искусств. 1914–1918 гг.), коммент. Н.В. Масловой] // Москва и первая мировая война: Документальные свидетельства. – М., 1994. – С. 31–47.
69. Алпатов М.В. Воспоминания. – М., 1994. – 256 с. ил.
70. Уроки постижения. Художник Варвара Бубнова. Воспоминания, статьи, письма / Сост. И.П. Кожевникова. – М., 1994. – 96 с., ил.
71. Маслова Н.В. Письма русского офицера: Франция 1916–1917 г. (Уникальный комплекс исторических источников из Архива ГМИИ им. А.С. Пушкина) // Русская эмиграция во Франции. Вторая половина XIX – середина XX вв.: Тезисы докладов и сообщений научной конференции. – СПб., 1995. – С. 22–23.
72. И.В. Цветаев создает музей / Сост. и коммент.: А.А. Демская, Л.М. Смирнова; Вступ. ст.: Л.М. Смирнова. – М., 1995. – 448 с., ил.
73. Загорская С.Г. Коллекционер Дмитрий Алексеевич Хомяков // Частное коллекционирование в России / [Сб.]: Материалы науч. конф. «Випперовские чтения-1994». – Вып. XXVII. – М., 1995. – С. 150–159.
74. Воронова Б.Г. Сергей Николаевич Китаев и его японская коллекция // Частное коллекционирование в России / [Сб.]: Материалы науч. конф. «Випперовские чтения-1994». – Вып. XXVII. – М., 1995. – С. 160–165.
75. Пожарова М.А. Владимир Васильевич Рождественский – забытое имя собирателя и знатока // Частное коллекционирование в России / [Сб.]: Материалы науч. конф. «Випперовские чтения-1994». – Вып. XXVII. – М., 1995. – С. 166–173.
76. Семенова Н.Ю. Новые факты биографии С.И. Щукина – коллекционера // Частное коллекционирование в России / [Сб.]: Материалы науч. конф. «Випперовские чтения-1994». – Вып. XXVII. – М., 1995. – С. 174–180.
77. Международный музыкальный фестиваль Декабрьские вечера – XV. 1995. Свято-славу Рихтеру посвящается. Юбилейные приношения (к 15-летию фестиваля). – М., 1995. – [30] с., ил.
78. Аксененко М.Б. Несколько неопубликованных нагрудных знаков // Монеты и медали: (ГМИИ им. А.С. Пушкина. Сборник статей по материалам коллекции Отдела нумизматики). – М., 1996. – С. 233–242.
79. Смирнова Н.М. Александр Николаевич Зограф (1889–1942) // Монеты и медали: (ГМИИ им. А.С. Пушкина. Сборник статей по материалам коллекции Отдела нумизматики). – М., 1996. – С. 254–259.

80. Игнатович Т.Н. Румянцевский музей. История и небытие картинной галереи // Московский журнал. 1997. – № 8–9. – С. 46–51.
81. Из переписки М.В. Алпатов и Н.Я. Берковского / Публ. и коммент. С.И. Козловой и С.П. Гиждеу; Вступ. ст. С.П. Гиждеу // Новое литературное обозрение. – № 27 (1997). – М., 1997. – С. 133–173.
82. Аксененко М.Б. Русский художник Федор Рейман // Введение в храм: Сборник ст. [В честь И.Е. Даниловой] / Под ред. Л.И. Акимовой. – М., 1997. – С. 594–601.
83. Георгиевская Е.Б. Морис Дени в России // Введение в храм: Сборник ст. [В честь И.Е. Даниловой] / Под ред. Л.И. Акимовой. – М., 1997. – С. 441–456.
84. Аксененко М.Б. И.В. Цветаев. К 150-летию со дня рождения: Краткий научно-биографический очерк. – М., 1997. – 32 с. ил.
85. Захарова А.В. Научная библиотека ГМИИ им.А.С.Пушкина: период становления // Библиотекосведение. 1997. – № 5/6. – С. 95–102.
86. Медведева М.С. Кольцова-Бычкова Александра Григорьевна (24.IV.1892–8.IV.1985). Живописец, график, художник прикладного искусства. М., 1997. – 60 с.
87. Кириченко Е.И. Материалы об участии Ф.О.Шехтеля в проектировании Музея изящных искусств в Москве. // Памятники культуры и новые открытия. Ежегодник 1997. – М., 1998. – С. 559–570.
88. Бутович Я.И. Каталог моей жизни. Публикация Д.Я. Гуревича. Вступление и подготовка текста Л.М. Смирнова. Примечания Д.Я. Гуревича и Л.М. Смирнова // Наше наследие. – № 41, 1997. – С. 79–96; – № 42, 1997. – С. 88–104.
89. Захарова А.В. Библиотека Кабинета изящных искусств и классических древностей Московского университета // «... Все в груди слилось и спелось». Пятая цветаевская международная научно-тематическая конференция (9–11 октября 1997): Сб. докладов. – М., 1998. – С. 98–107.
90. Наум Яковлевич Берковский (1901–1972). Из писем московским друзьям. Письма М.В. Алпатову, Е.А. Гусевой, Н.А. Крымовой и Н.С. Павловой / Подгот. текстов и прим. С.П. Гиждеу и С.И. Козловой // Russian studies: Ежеквартальник русской филологии и культуры. – Т. II. 1996 (1998). – № 4. – СПб., [1998]. – С. 434–468.
91. Фрезинский Б.Я. Илья Эренбург и Пабло Пикассо // Памятники культуры. Новые открытия. 1997. – М., 1998. – С. 66–92.
92. Иван Цветаев. Из дневниковых записей. Публикация Аксененко М.Б. // Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – 100 лет – 1898–1998. – М., 1998. – С. 57–74.
93. Аксененко М.Б. Строительная летопись Музея изящных искусств (1898–1912) // Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – 100 лет – 1898–1998. – М., 1998. – С. 76–85.

94. Аксененко М.Б. Ю.С. Нечаев-Мальцов; Р.И. Клейн // Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. К 100-летию со дня основания Музея. 1898–1998. – М., 1998. – С. 91–92; 93–94.
95. Баранов А.Н. О начальном капитале на строительство здания Музея изящных искусств // Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – 100 лет – 1898–1998. – М., 1998. – С. 86–90.
96. Гельман В.Я. Выставки в музее: первые 40 лет (1914–1955) // Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – 100 лет – 1898–1998. – М., 1998. – С. 272– [284].
97. Маркова В.Э. Живописное собрание цветаевского Музея изящных искусств. Новый взгляд на историю картинной галереи // Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – 100 лет – 1898–1998. – М., 1998. – С. 143–153.
98. Гельман В., Ходжаш С. А.В. Живаго – врач, коллекционер, египтолог. [Брошюра к выставке] / ГМИИ: – М., 1998. –12 с., ил.
99. А.В. Живаго – врач, коллекционер, египтолог: [Сб. материалов] / Сост.: Н.А. Живаго, П.В. Горшунов; Ред., [вступ. ст.]: В.Я. Гельман. – М., 1998. – [184] с., ил.
100. Полякова Н.И. Записки экскурсовода // Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – 100 лет – 1898–1998. – М., 1998. – С. 261–266.
101. Аксененко М.Б. Создатели музея // Юный художник. 1998. – № 8. – С. 5–7.
102. Аксененко М.Б. Как закрывали Сезанна и Матисса // Мир музея. 1998. – № 6–7. – С. 42–48.
103. Петраш В. Энтузиасты и меценаты: 100 лет борьбы за идею прекрасного: от обер-гофмейстера двора до «Юникона» // БОСС. 1998. – № 5. – С.73–76.
104. Пахолок З.А. Плоды забвения или кто зажжет свечу? (Письма Н.В. Крушевского И.В. Цветаеву) // Русский исторический вестник. – М., 1999. – Т.2. – С. 159–182.
105. Архипова С.В. Всеволод Игоревич Авдиев и его время: начало научной деятельности (20-е–30-е годы) // Древний Египет: язык – культура – сознание. По материалам египтологической конференции 12–13 марта 1998 г. – М., 1999. – С. 232–246.
106. Томашевич О.В. Слово о Владимире Викентьеве (по материалам Архива ГМИИ им. А.С. Пушкина) // Древний Египет: язык – культура – сознание. По материалам египтологической конференции 12–13 марта 1998 г. – М., 1999. – С. 255–285.
107. Любартович В.А. Дворец Куракина на Старой Басманной и его культурное пространство. – М., 1999. – 234 с., ил.
108. Соснина Е.Б. И.В. Цветаев и Антонио де Нино. Научная деятельность И.В. Цветаева в Италии // Италия и русская культура XV–XX веков: [Сб. статей] / ИВИ РАН. – М., 2000. – С. 64–80.

109. Воробьева Т.Ю. // Под сводами римских катакомб // Мир музея. 2000. – № 3. – С. 38–[45].
110. Соснина Е.Б. Итальянские версты Ивана Цветаева. Биографический очерк. – Иваново, 2001. – [112] с., ил.
111. Александрова Н.В. Псковские письма Н.Ф. Окулича-Казарина (по материалам Архива ГМИИ им. А.С. Пушкина) // Псковский краевед Н.Ф. Окулич-Казарин / Сб. – Псков, 2001. – С. 31–56.
112. Казимир Малевич. Черный квадрат. Сост., статья и коммент. А.С. Шатских. – СПб., 2001. – С. 465–467.
113. Фомин Д.В., Лопатина Н.И. Гётевские торжества 1932 года в письмах и документах // Гёте в русской культуре XX века. – М., 2001. – С. 308–328. Из
114. Архива Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Публикация Е.Б. Георгиевской [воспроизведения документов] // ГМИИ им. А.С. Пушкина. Франция второй половины XIX–XX века. Собрание живописи. – М., 2001. [Каталог] – [том 2] – С. 344–359.
115. Лидия Делекторская – Анри Матисс. Взгляд из Москвы. [Каталог выставки]. – М., 2002. – 384 с., ил.
116. Алпатов М.В. Путешествие в Грецию. Этюды // Сто лет со дня рождения Михаила Владимировича Алпатова / Концепция доктора искусствоведения И.Е. Даниловой / Центр по изучению античного искусства при «Доме Бурганова». – М., 2002. – [54] с., ил.
117. Семенова Н.Ю. Жизнь и коллекция Сергея Щукина. – М., 2002. – 176 с., ил.
118. Памятники и люди. ГМИИ им. А.С. Пушкина // [Сб.], сост.: В.Я. Гельман, О.П. Дюжева, Ю.А. Савельев, В.В. Смоленкова, С.И. Ходжаш. – М., 2003. – 454 с., ил.
119. Захарова А.В. Из истории научной библиотеки ГМИИ им. А.С. Пушкина. 1898–1925 гг. // Цветаевские научные чтения в Тарусе. Сборник докладов, сообщений и тезисов. – Вып. 1. – Калуга, 2003. – С. 11–20.
120. Венок Ровинскому / [Сб.] – М., 2003. – 288 с., ил.
121. Рязанов Э.А. Эльдар-TV, или Моя портретная галерея. – М., 2003. [Фотографии]
122. Воробьева Т.Ю. Живопись римских катакомб // Юный художник. 2004. – № 5. – С. 12–15.
123. Бессонова М. Избранные труды. – М., Valtrus. 2004. – 336 с.
124. Музей Павла Эттингера. Из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. – М., 2004. – [80] с. ил. – («Коллекции и коллекционеры»).

125. Алексей Явленский. Живопись из собраний Омского областного музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля и Омского государственного историко-краеведческого музея: Кат. / Авт.-сост. И.Г. Девятьярова. – Омск, 2004. – 48 с., ил.
126. Заворотная Л.А. Коллекционер Александр Григорьевич Голиков (1865–1940) // Монеты и медали. Выпуск II: (ГМИИ им. А.С.Пушкина. Сборник статей по материалам коллекции Отдела нумизматики). – М., 2004. – С. 252–266.
127. Аксененко М.Б. Публикация переписки И.В. Цветаева с Ю.С. Нечаевым-Мальцовым // Тропининский вестник. 100-летию со дня рождения Ф.Е. Вишневого посвящается. Материалы научной конференции: Меценатство в России. Перспективы развития в XXI веке. – М., 2004. – С. 93–100.
128. Баранов А. Н. Варвара Андреевна Алексеева (1823–1894) и Музей изящных искусств // Тропининский вестник. 100-летию со дня рождения Ф.Е. Вишневого посвящается. Материалы научной конференции: Меценатство в России. Перспективы развития в XXI веке. – М., 2004. – С.101–108.
129. Поткина И.В. На Олимпе делового успеха: Никольская мануфактура Морозовых, 1797–1917. (Московская монография). – М., 2004. – 384 с.
130. Александрова Н.В. О «не случайности всего» в этом тесном мире. (Новые материалы о Л.А. Тамбурер и ее семье в Отделе рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина // Стихия и разум в жизни и творчестве Марины Цветаевой. XII Международная научно-тематическая конференция. (Москва, 9–11 октября 2004 г.). Сборник докладов: – М., 2005. – С. 452–457.
131. Лисенкова Е. «Мешает жить Париж?..» Французский период Бычковой-Кольцовой / Русское искусство. - № 2 – 2005. – 60–68.
132. Декабрьские вечера Святослава Рихтера. [Альбом к 25-летию фестиваля] / Сост.: И. Антонова, И. Прусс. – М., 2005. – 323 с., ил.
133. «Я только конструктор книги...». Письма Н.В. Ильина П.Д. Эттингеру. Публикация, предисловие и комментарии Д.В. Фомина // Книга. Исследования и материалы. Сборник 83. – М., 2005. – С. 132–170.
134. Соснина Е.Б. Музы Трехпрудного переулка. Неизвестное о семье Цветаевых в письмах, фотографиях, документах. Москва – Иваново, 2005. – С. 95–99; 101–134.
135. Чудецкая А.Ю. Рыцарь графического образа // Наше наследие, 2005. – № 73. – С. 112–127.
136. Коваленко С.А. Античные монеты из коллекции В.В. Розанова в нумизматическом собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина // Василий Васильевич Розанов – коллекционер-нумизмат 1856–1919 (к 150-летию со дня рождения). Каталог выставки. – М., 2006. – С. 27–40.

137. Федоров-Иваницкий В.Ф. Юность мэтра. (Главы из рукописи книги В.Ф. Федорова «Митрохин. Искусство. Личность. Заметки друга» // Развитие личности. 2006. – № 1. – С. 173–185.
138. Художник Сергей Лобанов. [Каталог–резоне] / Научные редакторы Н. Семенова, Т. Левина. – М., 2006. – [216] с. ил.
139. «Он никогда никому не сделал зла...». Памяти Бориса Петровича Денике: автобиографический дневник и воспоминания друзей / Составление, вступительная статья, справочный аппарат, подбор иллюстративного ряда Т.Г. Алпаткиной. – М., 2006. – 176 с., ил.
140. Федоров-Иваницкий В.Ф. Три тяжелых года // Развитие личности. 2006. – № 2. – С. 162–173.
141. Соснина Е.Б. И.В. Цветаев и Дж. Кардуччи: история одной встречи // Вестник гуманитарного факультета Ивановского государственного химико-технологического университета. – Вып. 1. – Иваново, 2006. – С. 45–49.
142. Рихтер С.Т. О музыке: Творческие дневники. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – 767 с., ил.
143. Пряшникова М.П. Страницы творческой биографии музыканта Теофила Рихтера // Вестник архивиста, 2007. – № 2. – С. 198–206.
144. Дмитриева Н.А. Русское неокантианство: «Марбург» в России. Историко-философские очерки. – М., 2007. – 512 с.
145. Воловников В.Г. О необыкновенном годе необыкновенной эпохи (Неизвестная история выставки Пабло Пикассо в СССР в 1956 г.). – М.: АИРО–XXI, 2007. – 96 с. – (Серия «АИРО – научные доклады и дискуссии. Темы для XXI века». – Вып. 22).
146. Семенова Н.Ю. Жизнь и коллекция Ивана Морозова. – М., 2007. – 168 с., ил.
147. Егоров-Федосов В.М. Благотворители подмосковного Пушкино. – М., 2007. – 36 с., ил.
148. Неужели кто-то вспомнил, что мы были... : из истории художественной жизни, 1925—1935: составители Т.И. Кононенко, И.А. Никифорова, В.Н. Шалабаева [книга-альбом: монография]. М., 2008.
149. И.В. Цветаев – Ю.С. Нечаев-Мальцов. Переписка 1897–1912. Вступ. ст. М.Б. Аксененко, публикация и комментарии А.Н. Баранов, М.Б. Аксененко. – Т. 1. Апрель 1897 – май 1902. – М., 2008. – 636 с., ил. – Т. 2. Июнь 1902–1903. – М., 2010. – 480 с., ил. – Т. 3. 1904–1905. – М., 2010. – 460 с., ил. – Т. 4. 1906–1912. – М., 2011. – 492 с., ил.
150. Возвращение Муратова. От «Образов Италии» до «Истории кавказских войн». По материалам выставки «Павел Муратов – человек Серебряного века». Под общей ред. Г.И. Вздорнова и К.М. Муратовой. – М., 2008. – С. 182–183.

151. Полякова О.Б. Участие сотрудников ГМИИ им. А.С. Пушкина в сохранении и изучении российского культурного наследия (по материалам Отдела рукописей ГМИИ) // Коломенское: Материалы и исследования / Под ред. Е.А. Верховской. – М., 2008. – С. 217–229.
152. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Нина Львовна Дорлиак (1908–1998). К 100-летию со дня рождения. [Буклет]. – М., 2008. – 32 с., ил.
153. Иванов М.В. Сергей Васильевич Пенский: материалы к биографии // ОГУК «Смоленский государственный музей-заповедник». Музейный вестник. – Вып. III. – Смоленск, 2008. – С. 77–98.
154. Аксененко М.Б. Художественный музей или научная лаборатория: археологические открытия конца XIX – начала XX века и коллекция слепков с памятников греческого ваяния в московском Музее изящных искусств // Дом Бурганова. Пространство культуры. – М., 2008. – № 2. – С. 67–78.
155. Аксененко М.Б. Живопись в московском Музее изящных искусств: элемент оформления интерьера или экспонат? // Дом Бурганова. Пространство культуры. – М., 2009. – № 2. – С. 59–77.
156. Игнатович Т.Н. Картины из собрания И.П. Свешникова в истории московского Румянцевского музея и других музеев России / Румянцевские чтения – 2010. Ч. 1: материалы междунаро. науч. конф. (20–22 апреля 2010): [в 2 ч.] / – М.: Пашков дом, 2010. – С. 160–165.
157. Морозова Н.Г. Письма Н.В. Баснина к И.В. Цветаеву 1902–1911 // Шедевры европейской графики из собрания В.Н. и Н.В. Басниных. К 100-летию ГМИИ им. А.С. Пушкина. – М., 2010. – С. 120–126.
158. А.И. Цветаева. Письма к отцу. Вступ. ст., подготовка текстов и примеч. Е.И. Лубянниковой // Анастасия Ивановна Цветаева: жизненный путь и творческое наследие / Материалы Международной конференции, посвященной 115-летию А.И. Цветаевой (Москва, 27 сентября 2009). – М., 2010. – С. 9–31.
159. Музей и коллекционеры. Эра Румянцевского музея / Картинная галерея. Из истории формирования собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. – М., 2010. – 612 с., ил.
160. Музей и коллекционеры. Эра Румянцевского музея / Гравюрный кабинет. Из истории формирования собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. – М., 2010. – 346 с., ил.
161. Декабрьские вечера Святослава Рихтера. [Альбом к 30-летию фестиваля] / Сост.: И. Антонова, И. Прусс. – М., 2010. – 128 с., ил.
162. Миронова К.Ю. Гавриил Осипович Гордон в воспоминаниях своих детей / Кантовский сб. 2010. Вып. №1 (31). С. 59–65.
163. Лотарева Д. Розенкрейцер в Историческом музее // Родина. – № 11, 2011. – С. 88–90.

164. Яворская Н.В. История Государственного музея нового западного искусства (Москва). 1918–1948 / Вступ. статья Л.С.Алешиной. – М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2012. – 480 с., 211 ил.
165. Аксененко М.Б. Музей изящных искусств: от замысла к осуществлению; биографические заметки в тексте: З.А. Волконская, К.К. Гёрц, П.М. Леонтьев, И.В. Цветаев, Ю.С. Нечаев-Мальцов, В.К. Мальмберг, Р.И. Клейн // Юбилейный альбом: 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2012. – Т. 1. – С. 36–59.
166. Александрова Н.В. «Война состояние противоестественное»: Музей в 1941–1945 годах // Юбилейный альбом: 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2012. – Т. 1. – С. 61–79.
167. Александрова Н.В. Музейное возрождение: организация работы ГМИИ в 1944 – 1949 годах // Юбилейный альбом: 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2012. – Т. 1. – С. 81–91.
168. Бонами З.А. *Per aspera ad astra*. Хроники выставочной жизни // Юбилейный альбом: 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2012. – Т. 2. – С. 151–217.
169. Беляева А.М. Выставки ГМИИ за 100 лет. По материалам отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина // Юбилейный альбом: 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2012. – Т. 2. – С. 219–320.
170. Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых. – М., 2012. – 464 с., ил. – (К выставке из цикла «Портреты коллекционеров»).
171. Александрова Н.В. «Другая» война / Музейный фронт Великой Отечественной / Вступ. статья Е.В. Герасимова. – М., 2014. – С. 236–244.
172. Александрова Н.В. История первых поступлений античных золотых украшений в ГМИИ им. А.С. Пушкина // Фанагория. Результаты археологических исследований. Под общ. ред. В.Д. Кузнецова. – Т. 2. Золото Фанагории. Под ред. М.Ю. Трейстера. – М.: Институт археологии РАН. – 2015. – С. 23–28.
173. Александрова Н.В. Организация археологической работы ГМИИ в 1920–1930-х годах в переписке Л.П. Харко (по материалам отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина) / Российская археология. – № 3. 2015. – С. 163–175.
174. Беляева А.М., Зиничева Е.А. Окно в прошлое. Доктор Живаго и его фотоархив в ГМИИ им. А.С. Пушкина. К 155-летию со дня рождения Александра Васильевича Живаго. – М., 2015. – [172] с., ил.
175. [Александрова Н.В.] Письма издалека. [Воспоминания В.Г. Стариковой] / Garage № 6 Russia. Осень / зима 2015. – М. – С. 33–38.
176. Александрова Н.В. «Мы были немного папанинцами на льдине...». ГМИИ им. А.С. Пушкина. 1941–1945. Воспоминания, дневники и письма сотрудников // «Музей и

- война: судьба людей, коллекций, зданий». Сб. докладов всероссийской научно-практической конференции, приуроченной к 80-летию Екатеринбургского музея изобразительных искусств и 75-летию эвакуации коллекций Государственного Эрмитажа на Урал. 4–6 апреля 2016 г. – Екатеринбург, 2016. – С. 9–12.
177. Александрова Н.В. Переписка Ю.Ю. Марти и Л.П. Харко. 1926–1952. (По материалам отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина) // XVII Боспорские чтения. Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Исследователи и исследования / Ред.-сост. Зинько В.Н. и Зинько Е.А. – Керчь, 2016. – С. 16–25.
178. Лев Бакст / Léon Bakst. К 150-летию со дня рождения. [Каталог выставки] – М.: 2016 – 352 с.: ил. [Материалы из колл. XXXV М.Ю. Панова].
179. Голоса воображаемого музея Андре Мальро. [Каталог выставки]. – М., 2016. – 386 с. ил. [Первая публикация фотографии].
180. Васильева Е.В. «Неизвестный этюд И.И. Левитана в ГМИИ им. А.С. Пушкина» // Экспертиза и атрибуция изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Материалы XX научной конференции 25–27 ноября 2015. – М.: Магнум Арс, 2016. – С. 187–191.
181. Сергеев С.В. Роман Клейн / М.: Издательский дом Руденцовых, 2016. – 672 с.: ил. – (Архитектурное наследие России).
182. Николай Ильич Романов (1867–1948). Ученый. Педагог. Музейный деятель. К 150-летию со дня рождения / сост. М.Б. Аксененко, Л.А. Заворотная, О.Д. Никитюк, М.С. Сененко. – М.; СПб. : Нестор-История, 2017. – 648 с., [1] : 64 вкл.
183. Александрова Н.В. От учебного музея слепков к художественному музею подлинников / Музей и революция 1917 года в России: судьба людей, коллекций, зданий. Из цикла «Музей и война» / Всероссийская конференция. Сб. докладов: 15–17 ноября 2017 года. – Екатеринбург. – 2017. – С. 7–10.
184. Александрова Н.В. История археологического исследования Пантикапея (вторая половина 1920-х гг. – наши дни) // Пантикапей и Фанагория. Две столицы Боспорского царства. – М, 2017. – С. 25–31.
185. Александрова Н.В. История археологического исследования Фанагории (вторая половина 1920-х гг. – наши дни) // Пантикапей и Фанагория. Две столицы Боспорского царства. – М, 2017. – С. 33–41.
186. Александрова Н.В. Страсти по Фанагории. Археологические экспедиции 1920-х-1930-х годов / Фанагория. Результаты археологических исследований. Под общей редакцией В.Д. Кузнецова. Материалы по археологии и истории Фанагории. – Том 6, вып. 3. Под редакцией В.Д. Кузнецова, А.А. Завойкина. М.: Институт археологии РАН. – 2018. – С. 35–57.
187. Заворотная Л.А. Выставка «Сокровища гробницы Тутанхамона» в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. 1973–1974 гг. / *Aegyptiaca rossica*

(Вып. 5): сб. ст. / под ред. М.А. Чегодаева, Н.В. Лаврентьевой. М.: Русский фонд содействия образованию и науке. – 2017. – С. 321–336.

188. Александрова Н.В. Два письма из Фанагорийской экспедиции: 1937 и 1939 гг. / Фанагория. Результаты археологических исследований. Под общей редакцией В.Д. Кузнецова. Материалы по археологии и истории Фанагории. – Том 7, вып. 4. Под редакцией В.Д. Кузнецова, А.А. Завойкина. М.: Институт археологии РАН. – 2018. – С. 31–38.
189. Александрова Н.В. Из Музея изящных искусств – в Музей изобразительных искусств / Музей между Гражданской и Великой Отечественной войной: судьба людей, коллекций, зданий. Из цикла «Музей и война» / Всероссийская конференция. Сб. докладов: 10–12 октября 2018 года. – Екатеринбург. – 2018. – С. 7–11.
190. Демская А.А. История фотографий коллекции П. Пикассо. Публ. А.А. Александровой / Пикассо & Пикассо. [Каталог выставки]. – М., 2018. – ABCdesign. – С. 58–73.
191. Зиничева Е.А., Беляева А.М. Александр Васильевич Живаго (1860–1940). Врач, путешественник, коллекционер, фотограф / Московский журнал. – № 8. 2018. – С. 40–48.
192. Бессонов В.А. Жилище, дневник, эпоха... О доме Живаго в Москве и его обитателях / Московский журнал. – № 12. 2018. – С. 58–82.
193. Аксененко М.Б. Проектировал ли В.Г. Шухов металлические конструкции для кровли московского Музея изящных искусств? / Архитектурное наследие. – Вып. 69. – СПб., 2018. – С. 160–168.
194. Васильева Е.В. Этюд И.И. Левитана «Река Сетунь под Москвой, место погребения Д.А. Ровинского» из фондов рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина // Сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина. [https://pushkinmuseum.art/museum/structure/departments/manuscripts/11189\\_levitan.pdf](https://pushkinmuseum.art/museum/structure/departments/manuscripts/11189_levitan.pdf)
195. Васильева Е.В. М.В. Алпатов и его зарубежные корреспонденты (по материалам личного фонда Отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина) // Архивный поиск. Электронный сборник Архива Академии наук Российской Федерации, 2019. Вып. 1. С. 399–412. <http://www.arran.ru/?q=ru/publication&guid=1D8B67A6-6929-4751-B7DA-BC4C99A95244>
196. Беляева А.М. Музей между искусством и политикой: от «Выставки конкурсных проектов Дворца Советов» до «Выставки подарков Сталину» (из истории ГМИИ имени А.С. Пушкина // Собрание. Искусство и культура. Иллюстрированное издание по искусству. – №7. – 2019. – С. 62–75.
197. Некрасов М. На берегах Оки близ Тарусы. Из жизни Василия Поленова, Ивана Цветаева и Виктора Борисова-Мусатова // Третьяковская галерея. Приложение. – 2019. – № 3. – С. 5–79.
198. Князя Юсуповы и Цветаевский музей. Под общей ред. Л. Савинской. Издание подготовлено к одноименной выставке / Государственный музей изобразительных

искусств им. А.С. Пушкина, Государственный музей-усадьба «Архангельское» – М., 2019.

199. Аксененко М.Б. Коллекция фотографий Древнего и нового Египта, принадлежавшая В.С. Голенищеву, из фондов Отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина // *Aegyptiaca Rossica (Supplementum)*: сб. ст. / под ред. О.П. Дюжевой, К.К. Искольдской, Н.В. Лаврентьевой, М.А. Чегодаева: У истоков русской египтологии. Материалы Международной научной конференции. К 160-летию со дня рождения В.С. Голенищева / М.: 2020. – С. 15–25.
200. Александрова Н.В. Эвакуация коллекций Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Новосибирск 1941–1944. Эвакуация коллекций Государственного музея нового западного искусства в Новосибирск 1941–1944 // *Сохраняя наследие: История эвакуации музейных ценностей в г. Новосибирск 1941–1945 гг.* Сборник статей. – Красноярск: Ситалл, 2020. – С. 106–113; 124–129.
201. Александрова Н.В. ГМИИ им. А.С. Пушкина в годы Великой Отечественной войны. «Мы были немного папанинцами на льдине...». Воспоминания, дневники и письма сотрудников. М., 2020. – 48 с., ил.
202. Александрова Н.В. Из жизни «Давида» в ГМИИ им. А.С. Пушкина / Путь произведения искусства: от библейской легенды до музейного экспоната. Материалы Объединения выпускников клубов, кружков и изостудии ГМИИ им. А.С. Пушкина в рамках фестиваля «Пятницы в Пушкинском» [сб. докл.] – М., 2020. – С. 22–25.
203. Аксененко М.Б. Музей изящных искусств при Московском университете // «Русское искусство» № 1. М. : Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова, 2020. – С. 58–65.
204. Васильева Е.В. «Приношение С.Т. Рихтеру»: неизвестные автографы Марлен Дитрих в Отделе рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина» (к 105-летию со дня рождения пианиста 20 марта 2020 г.).
- [https://pushkinmuseum.art/museum/structure/departments/manuscripts/marlene\\_dietrich.pdf](https://pushkinmuseum.art/museum/structure/departments/manuscripts/marlene_dietrich.pdf)
205. Аксененко М.Б. Открытки Марины Цветаевой из фондов ГМИИ им. А.С.Пушкина // «Фараонова пшеница: Наследие Марины Цветаевой в XXI веке»: XX Международная научно-тематическая конференция (Москва, 7–9 октября 2017 года): Сб. докл. –М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2020. – С. 277–279.
206. Аксененко М.Б. Еще раз об истории проектирования здания Музея изящных искусств в Москве. Факты и версии // *Архитектурное наследие*. – СПб, 2020. – Вып. 73. – С. 166–181.
207. Живаго А.В. Путешествие по Нилу до 22° северной широты: Дневник путешествия в Египет в 1909–1910 гг. / Авт.-сост. Н.В. Лаврентьева, А.М. Беляева, Е.А. Зиничева. – М., 2020. – 816 с., ил.
208. Александрова Н.В. Эвакуация коллекций ГМИИ в Соликамск. 1941–1944 / Каталог выставки «Спасибо, Пермь. 1941–1944. Сохраненное наследие». Пермь, 2020. – С. 80–87.

209. Хранители. Братство ключа. К 75-летию отдела нумизматики ГМИИ им. А.С.Пушкина. – М., 2021. – 112 с. В коллективе авторов (Н. Александрова, У. Волкова, С. Коваленко, Ю. Краснобаева, Н. Смирнова).
210. Аксененко М.Б. Профессор И.В. Цветаев и его преподавание истории искусства Древнего мира в Московском университете / История искусства древности в Московском университете. Имена и традиции / под ред. Т.П. Кишбали, А.А. Корзун, М.А. Лопуховой, отв. ред. Н.А. Налимова – М.: «КДУ», 2021 – (Труды исторического факультета МГУ. Вып. 195. Серия II: Исторические исследования, 130). – С. 36–43.
211. Наумов О.Н. Эпистолярное наследие В.К. Лукомского. Часть III / Гербоведение. М., 2021. Т. IX. – С. 168–214.
212. Корягина Е.В. Обзор писем С.Т. Рихтера из личного фонда музыканта отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина / Материалы научно-практической конференции «Личные коллекции в музейных фондах»: сб. статей. М., 2021. – С. 56–64.
213. Аксененко М.Б. О начальной экспозиции Музея изящных искусств. Исторический обзор. Раздел «Залы и экспонаты», научное редактирование / Волхонка, 12. Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина 110 лет. Альбом фотографий Михаила Розанова. М., ГМИИ им. А.С. Пушкина. 2022. – С. 12–14, 268–305.
214. Васильева Е.В. «Духовное родство»: письма Ганса Зедльмайра к Михаилу Алпатову в Отделе рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина / Русское искусствознание среди европейских школ: архивные материалы из музейных и библиотечных собраний. Сборник статей. Ред.-сост. Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф, А.С. Лосева. – М.: Государственный институт искусствознания, 2022. – С. 78–111.
215. Цыпкина А.Г., Чернобаев А.А. [Фотолетопись]: Мастера российской историографии: Иван Владимирович Цветаев (1847–1913). К 175-летию со дня рождения И.В. Цветаева и 110-летию ГМИИ им. А.С. Пушкина / Исторический архив. Научно-публикаторский журнал. № 3, 2022. – С. 127–143.
216. Путеводитель по выставке «Брат Иван. Коллекции Михаила и Ивана Морозовых» / Общ. ред. А.А. Даниловой. Авторы-сост.: Александрова Н.В., Данилова А.А., Зиничева Е.А., Коротких Е.Ю., Картунова Н.Д., Петухов А.В. и др. Ред. Е.О. Новикова. М.: ABCdesign, 2022. – 160 с.: ил.
217. Сироткина И.Е. Наука о танце: хореография Алексея Сидорова / Международный журнал исследований культуры. № 4, 2022. – С. 6–17.
218. Александрова Н.В. Серия фотографий «Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в годы Великой Отечественной войны» Установление авторства Н.И. Свищева-Паолы / Фотография как искусство. Русский пикториализм: материалы научной конференции. – М.: Гос. Третьяковская галерея, 2023. – С. 149–155.
219. Александрова Н.В. Скульптор С.Д. Меркуров – директор ГМИИ им. А.С. Пушкина. 1944–1950 // Материалы научно-практической конференции

- «Человек в музейном деле»: сборник статей / Сост. В.А. Тарасова. – Москва: Новосибирский издательский дом, 2023. – С. 41–49.
220. Аксененко М.Б. Центральный зал Музея изящных искусств в Москве: назначение и история проектирования // Архитектурное наследство. – СПб.: «Коло», 2023. – Вып. 78. С. 113–124.
221. Аксененко М.Б. И.В. Цветаев в роли экспозиционера: Румянцевский музей, Музей изящных искусств // «Продолжение зеркал»: XXIII Международная научно-тематическая конференция (к 175-летию И.В. Цветаева и 130-летию М.И. Цветаевой): Москва, 17–19 октября 2022. Сб. докл. – М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2024. – С. 237–251.
222. Скопцова И.Н. Мебель по заказу И.В. Цветаева для Музея изящных искусств // «Продолжение зеркал»: XXIII Международная научно-тематическая конференция (к 175-летию И.В. Цветаева и 130-летию М.И. Цветаевой): Москва, 17–19 октября 2022. Сб. докл. – М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2024. – С. 292–306.
223. Революция и музеи. Судьбы московских древневосточных коллекций (1910–1930 гг.) / Под ред. О.В. Томашевич. – М.: Издательская группа «Альма Матер»; Изд. «Альма Матер», 2024. – 314 с., 18 с. цв. вкл. – (Труды исторического факультета МГУ. Вып. 248. Сер. II: Исторические исследования, 171); (Эпохи. Древность. Исследования).
224. Старостенко Ю.Д. Здание Музея изобразительных искусств в пространстве реконструируемой Москвы в 1930-е годы: идеи и проекты // Academia. Архитектура и строительство. – 2024. – № 2. – С. 105–114. DOI: 10.22337/2077-9038-2024-2-1-5-114.
225. Аксененко М.Б. Николай Ильич Романов и московские музеи: комплектование художественных коллекций / Сокровищница графики. Гравюрный кабинет в первой четверти XX века – М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2025. – С. 26–37.
226. Приложение I. Письма. [Письма А.А. Бакши и Ф. Брэнгвина к Н.И. Романову, Доджсона к Ф. Брэнгвину из фондов ОР ГМИИ. Публ. Т.А. Тютвиновой] / Сокровищница графики. Гравюрный кабинет в первой четверти XX века – М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2025. – С. 210–221.
227. Александрова Н.В. «Он был масштабный и свободный...» Скульптор С.Д. Меркуров – директор ГМИИ им. А.С. Пушкина в 1944–1950 годах. – М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2025. – 72 с.
228. Александрова Н.В. Коллектив по изучению древностей Керченского и Таманского полуостровов и начало археологической деятельности в ГМИИ им. А.С. Пушкина / Пантикапей. Из прошлого в будущее. 80 лет Боспорской (Пантикапейской) археологической экспедиции ГМИИ им. А.С. Пушкина. Авт.-сост.: В. Толстикова, О. Самар; ред. А. Сабова. М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2025. —С. 44 – 51.

## Зарубежные публикации, публикации на иностранных языках

1. Michałowski I.M. Z listów Stanisława Ostoi Chrostowskiego do Pawła Ettingera // Sztuka. 1980. – № 7. – S. 52–56.
2. Michałowski I.M. Listy Juliana Tuwima do Pawła Ettingera // Poezia. 1981. – № 1. – S. 9–13.
3. \*Dwa listy Kazimierza Malewicza do Pawła Ettingera (pisane po polsku). Widane przez Szymona Bojko // Kazimierz Malewicz. Zeszyt teoretyczny Galerii GN. – Gdansk, 1984. – S. 57–58.
4. Rilke und Russland. Briefe, Erinnerungen, Gedichte / Hrsg. von Konstantin Asadowski. – Berlin – Weimar, 1986. – S. 659.
5. \*Два письма К.С. Малевича П.Д. Эттингеру. Публ., перевод и комм. А.С. Шатских // Малевич. Классический авангард. Витебск. – Вып. 3. – Витебск, 1999. – С. 41–46.
6. Akimowa L.I. Briefe Georg Treus an Iwan Zwetajeff (1881–1912) aus dem Archiv des Staatlichen Museums für bildende Künste «A.S.Puschkin» in Miskau // Das Albertinum vor 100 Jahren – die Skulpturensammlung Georg Treus. – Dresden, 1999. – S. 281–285.
7. Antonio de Nino. Lettere a Ivan Vladimirovic Cvetaev. (1880–1906) / A cura di Giuseppe Papponetti e Emanuela Ceccaroni. – Castelvechio Subequo, 2002. (Gruppo archeologico superequano. Quaderno 14.) – [128] с., ил.
8. Sosnina E. Ivan V. Cvetaev e Giosue Carducci storia di un incontro // Slavia, – 2, 2005. – P. 172–177.
9. ...In Moskau ein kleines Albertinum erbauen. Iwan Zwetajew und Georg Treu im Briefwechsel. (1881–1913) / ...Устроить в Москве маленький Альбертинум. Переписка Ивана Цветаева и Георга Трея. (1881–1913) / Под ред. Э. Хексельшнейдера, А.Н. Баранова и Т. Бурга. Вступительные статьи: Л.И. Акимова, К. Кноль, Э.Хексельшнейдер. Комментарии: Э. Хексельшнейдер, К. Кноль, А.Н. Баранов, М.Б.Аксененко. – Köln, 2006. – 416 с. ил.
10. \*«Киев понемногу превращается в глухую провинцию...». Письма В.Н. Вайсблата П.Д. Эттингеру. Публикация, вступ. заметка и комментарий Рудзицкого А.И. // «Егупец», 2007. – № 17. – С. 187–212.
11. Пиранези. До и после. Италия – Россия. XVIII – XXI века. [Каталог выставки] / Ред.-сост. Ф. Росси. – Antiga edizioni, 2016. – 304 с., ил.
12. Аксененко М.Б. Последний замысел Генриха Семирадского // Искусство Восточной Европы. Ежегодник. – Т. 4. Генрих Семирадский и академизм. – Варшава – Торунь, 2016. – С. 193–198.
13. “Paris – Moscou” 40 ans après / Les Cahiers du Musée national d’art moderne hors-série 2019. Ed. du Centre Pompidou. – Paris, 2020. – 112 p.

14. Александрова Н.В. Прием и возврат ГМИИ им. А.С.Пушкина перемещенных культурных ценностей. 1945–1958 / Aufnahme und Ruckfuhrungsverlagerter Kulturguter durch das Statliche Museum fur Bildende Kunste A.S.Puschkin 1945–1958. Der Katalogerscheintanlasslich der Ausstellung «Wieder zuruck in Gotha. Die verlorenen Meisterwerke». Gotha. 2021. P. 60–65.
15. Sirotkina Irina. Signs for a science: Aleksei Sidorov's Choreology / Studies in East European Thought. 2023. Vol. 75. Issue 2. P. 283–301.