

Отдел искусства и археологии Античного мира.

История отдела в лицах.

Нина Михайловна Лосева (1899 – 1978)

Родилась в Москве, отец – инженер-технолог, мать – художница, работала в Музее игрушки. По окончании в 1917 г. частной женской гимназии Алферовой в Москве, поступила на Высшие женские курсы, где проучилась 1 год, в 1922 году поступила в МГУ, который окончила в 1924 году (литературно-художественное отделение факультета общественных наук по специальности археология и искусствознание). Параллельно училась на курсах по подготовке экскурсоводов под руководством А.В. Бакушинского и работала в 1922–1923 годах в качестве научного сотрудника – экскурсовода в Музее 40-х годов, а с 1924 года, по окончании МГУ, – в ГМИИ, сначала практикантом, потом – лектором-руководителем (по 1932 год).

Одновременно, с 1924 года начинает работать в Античном подотделе отдела Скульптуры, где, вместе с В.Д. Блаватским пишет карточки на вазы и публикует отдельные памятники. В 1932 году окончательно перешла в Отдел античного искусства. В 1935 году имела уже ряд печатных работ.

Сейчас трудно сказать, была ли между В.Д. Блаватским и Н.М. Лосевой договоренность, кто какой материал обрабатывает и как это деление происходило. Но характерно, что Лосева пишет карточки прежде всего на южноиталийские вазы, которые и в дальнейшем будут в центре ее внимания. Уже на склоне лет именно она пишет большую статью, посвященную вазописи Южной Италии на материале собрания Музея для коллективной монографии «Искусство Этрурии и Южной Италии», опубликованной в 1988 году, после смерти Н.М.

Начиная с 1927 года и до последних лет жизни Нина Михайловна активно участвует в археологических экспедициях Музея, главным образом в Керчи

и в Фанагории, занимается обработкой и изучением материалов этих экспедиций, прежде всего находок краснофигурной керамики. В числе последних ее публикаций – статья, посвященная краснофигурному стамносу анонимного вазописца круга мастера Чикаго середины 5 в. до н.э. (СГМИИ 7, стр. 125–132).

В июле 1941 года была уволена, а в октябре того же года вновь принята на работу в ГМИИ, где была одним из немногих сотрудников, остававшихся в течение всей войны в стенах музея.

В 1951 г. защитила диссертацию «Краснолаковая керамика Боспора II в. до н.э. – IV в. н.э.».

С 1968 по 1973 г. заведовала отделом античного искусства, а с 1973 года и до конца жизни работала старшим научным сотрудником отдела.

Н.М. Лосева была признанным специалистом в области античной керамики. Но, имея основной специальностью античную художественную керамику, она в то же время занималась античным искусством в самом широком смысле слова. Расписные вазы и скульптура из раскопок экспедиций музея и основной коллекции, этрусские терракотовые антефиксы и статуи, античная живопись, вопросы взаимосвязи древних цивилизаций Средиземноморья, римский скульптурный портрет – все это в равной степени составляло предмет научных занятий Н.М. Лосевой). Среди ее публикаций и научно-популярные издания, путеводители, и специальные труды, посвященные как отдельным памятникам, так и общим проблемам античного искусства.

СПИСОК РАБОТ

1. Аттический краснофигурный килик строгого стиля из собрания ГМИИ. / Памятники Музея изобразительных искусств, выпуск V. М., 1926, 66 – 70.

2. *Zwei Klazomenische Vasen aus Taman.* // AA, Bd. 44, 172, 1929, 43 – 47.
3. Краснофигурная амфора, приобретенная ГМИИ. / Жизнь Музея, 1930, 27 – 29.
4. Аттический чернофигурный килик из собрания ГМИИ./ Труды Музея изобразительных искусств. 1941.
5. Новая находка на Митридате в Керчи. / Памятники искусства ГМИИ. № 2, 1947
6. Фрагмент краснофигурного килика из Фанагории (Раскопки ГМИИ в 1938 г.) / КСИИМК АН СССР. 1948
7. Голова Афродиты из раскопок на Митридате. / ВДИ, № 1, 1954
8. Два обломка халкидской вазы из раскопок Фанаогрии 1939 г. / МИА 57, 1956, 164 – 167.
9. Терракотовая головка сатира из Фанагории. / МИА 57, 1956, 176 – 179
10. Краткий путеводитель по музею: искусство Древнего Востока и античности (С.И.Ходжаш, Н.М.Лосева, Н.Н.Бритова). М.
11. Три мраморных скульптуры из Пантикапея. / СГМИИ. I, 1960, 5 – 8
12. Мраморная голова сатира в пиниевом венке из собрания ГМИИ. /Труды ГМИИ, I, 1960
13. Архаические этрусские антефиксы ГМИИ. / Труды ГМИИ, I, 1960
14. Взаимосвязь культур Крита, Микен и архаической Греции. / Труды ГМИИ, II, 1962
15. Аттическая краснофигурная керамика из раскопок Пантикапея 1945 – 1958 гг. / МИА 103, 1962
16. Об импорте и местном производстве мегарских чаш на Боспоре. / МИА 103, 1962, 195 – 205
17. Искусство Древнего мира. Путеводитель по ГМИИ (коллективная работа). М., 1962.
18. Каталог подлинников ГМИИ. Античное искусство. (коллективная работа). М., 1963.

19. Мраморная женская голова, приобретенная в 1960 г., Собрание ГМИИ / СГМИИ II, 1964, 5 -7
20. Некоторые новые атрибуты античных краснофигурных ваз ГМИИ. / Античная культура, 1964.
21. Голова бородатого мужчины из Пантикапея. / СГМИИ III, 1966, 23 – 26.
22. Lossewa N.M. Attisch rotfigurige Vasen des 5. Jhs. V.u.Z. in der Sammlung des Museum der Bildenden Künste (Puschkin Museum) in Moskau. / Die Griechische Vase. Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Rostok, 1967, Heft 7/8, 481-485.
23. Краснофигурная керамика из Фанагории из раскопок 1938-1962 гг. / СГМИИ IV, 1968, 85-93
24. Римский скульптурный портрет. (Н.Н.Бритова, Н.М.Лосева, Н.А.Сидорова). М., 1975.
25. Две южноиталийские вазы из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. / Художественная культура и археология античного мира (Сборник памяти Б.В.Фармаковского). М., 1976, 151-156
26. Две статуи «плакальщиц» из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. / История и культура античного мира. М., 1977, 115-117.
27. Аттическая краснофигурная керамика Пантикапея. / СГМИИ, VII, 1984, 111-124.
28. Аттический краснофигурный стамнос, найденный в Керчи. / СГМИИ, VII, 1984, 125-132.
29. Искусство Этрурии и Древней Италии. (Н.М.Лосева, Н.А.Сидорова), М., 1988.