ЛЕКЦИЯ 1

# Образ-двойник. О фотографии в залах искусства Древнего Египта

Присутствие фотографии в пространстве музея вызывает вопросы, поскольку нередко она воспринимается как заменитель искусства, а не его часть. Однако фотография — это не только составляющая повседневной жизни человека, но и часть большой европейской изобразительной традиции.

Важно, что и музей, и фотография существуют в разных временных плоскостях, где музей подразумевает разговор о вечности, а фотография схватывает мимолетное мгновение. Однако и то и другое инициирует разговор об истории. Музей, в отличие от фотографии, сохраняет ощущение времени через осознание смертности. Таким образом, сравнение фотографии и посмертной маски из зала искусства Древнего Египта (зал 1) может помочь понять общечеловеческое отношение к вечности и концу. Главные итоги этого сравнения заключаются в следующем.

• Фотография меняет отношение к смерти, так как теперь она становится посредником перехода. Сознание смерти перемещается из религиозного ритуала в фотографический.

• Каждая фотография отражает идею смерти, потому что она всегда рассказывает о прошлом. Граница между жизнью и смертью стирается, а восприятие прошлого становится сиюминутным, равным щелчку затвора. С появлением фотографии смерть воспринимается чем-то плоским и обыденным.

• Фотография и посмертная маска действуют схожим образом, поскольку они оставляют материальное воплощение мертвого.

• Долгое время бытовали суеверия, что фотография крадет частицу души у того, кто снимается. По воспоминаниям фотографа Надара, такого мнения придерживался писатель Оноре де Бальзак.

• Примечательно, что в посмертном памятнике при этом постепенно отказываются от портретного сходства, несмотря на традицию мемориальной культуры XIX века. Яркий образец тому — бюст Бальзака авторства Родена, демонстрирующий отказ от визуального правдоподобия ради необычайно живого образа.

• Маска возникла, чтобы обозначить нечто отсутствующее: своим существованием она подтверждает, что отсутствие реально и может быть восполнено только маской. В основе фотографии лежит схожий принцип, а также парадокс «присутствия отсутствия», свойственный образу в целом.

• Отход от религиозности мышления повлек за собой вытеснение ритуальных предметов «общения» с мертвыми фотографией, которая взяла на себя функции как демонстрации отсутствующего субъекта, так и его специфической замены на символический образ, наделенный индивидуальным смыслом. Так, например, триптих Андрея Полушкина является примером преемственности фотографии и маски.

Фотография, посмертная маска, музей — все это средства, помогающие нам воспринять связь времен через зрение и на практике прочувствовать эту свою способность связать прошлое и настоящее.

# Дополнительная литература

Для подробного изучения образа как «присутствующего в отсутствии»:
*Бланшо М.* Пространство литературы. М., 2002

Для тех, кто хочет лучше разобраться в антропологии образов:
*Белтинг Х.* К антропологии образа // Мир образов. Образы мира. СПб., 2018. С. 534-543

Дополнительные рассуждения об образе, фотографии и посмертной маске:
*Хайдеггер М.* Кант и проблема метафизики. М., 1997

Еще немного про Надара и Бальзака:
*Надар.* Когда я был фотографом. М., 2018

# Полезные ссылки

Цикл лекций «Фотография. Разговор с экспертом», посвященный истории фотографии от изобретения Чарльзом Уитстоном простого зеркального стереоскопа в 1837 году до современных очков виртуальной реальности

Курс, рассказывающий про современное медиаискусство, частью которого является фотография

Дискуссия «Древневосточные темы в современной массовой культуре», посвященная связи древневосточных, в том числе древнеегипетских, образов с современностью

Кураторская экскурсия по выставке «Мумии Древнего Египта. Искусство бессмертия» для ознакомления с ритуальной традицией Древнего Египта