



ПУШКИНСКИЙ
МУЗЕЙ

ОНЛАЙН-ПРОЕКТ

ВИРТУАЛЬНЫЕ
ПУТЕШЕСТВИЯ
В МУЗЕЙ
И ВМЕСТЕ С МУЗЕЕМ



МУСЕЙОН

Дорогие друзья! Сотрудники Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон» рады предложить вам новый онлайн-проект «Виртуальные путешествия в музей и вместе с музеем», который предоставит детям разного возраста и их родителям возможность более разнообразного взаимодействия с музеем. Онлайн-проект предполагает ежемесячные встречи с сентября по апрель сезона 2026/27.

Творческая подача авторских материалов делает каждое занятие уникальным. Желающие могут выбрать любой уровень, ведь предложенное деление по темам является рекомендацией. Приглашаем всех ценителей искусства!

ВСЕ ОНЛАЙН-ВСТРЕЧИ СООТВЕТСТВУЮТ ОЧНЫМ ЗАНЯТИЯМ В МУЗЕЕ И ДЕЛЯТСЯ НА УРОВНИ:

5-7 ЛЕТ

Семейная
группа

2-4 КЛАССЫ

Беседы
об искусстве

5 КЛАСС

Клуб любителей
искусства
«Древний мир»

6 КЛАССЫ

Клуб любителей
искусства «Средние
века и эпоха
Возрождения»

7-9 КЛАССЫ

Клуб любителей
искусства
«XVII–XIX века»

ПРОГРАММА 4

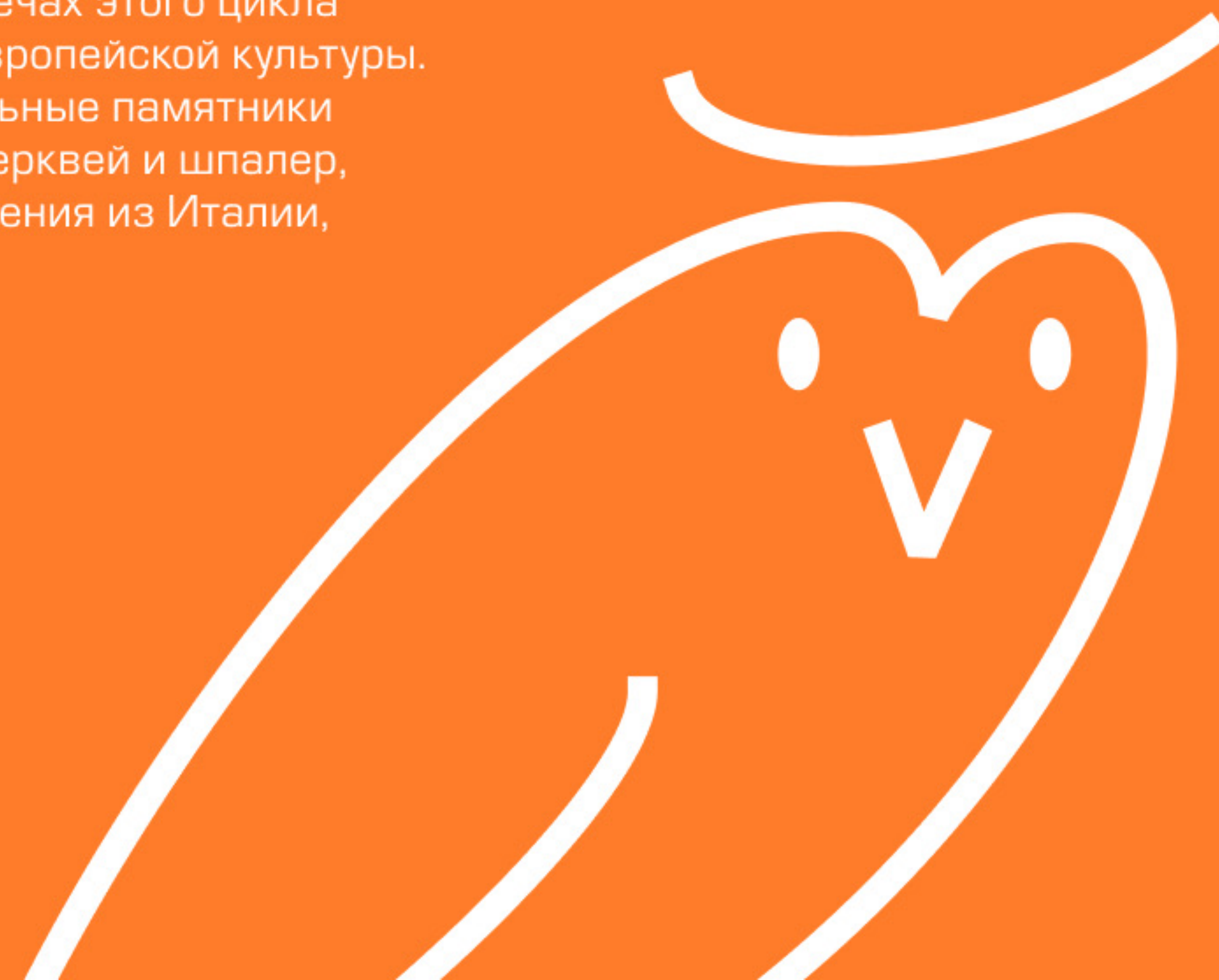
КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА «СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССОВ

Уважаемые любители искусства! На онлайн-встречах этого цикла вы узнаете об эпохе становления современной европейской культуры. Предметами нашего исследования станут уникальные памятники Равенны и Венеции, символика средневековых церквей и шпалер, творчество величайших мастеров эпохи Возрождения из Италии, Франции, Нидерландов и Германии.

По субботам в 19:00

Ведущие:

Борзова Елена Леонидовна,
Вихрова Анна Андреевна,
Кузнецова Наталия Сергеевна,
Павлова Светлана Вячеславовна,
Соболева Ольга Игоревна

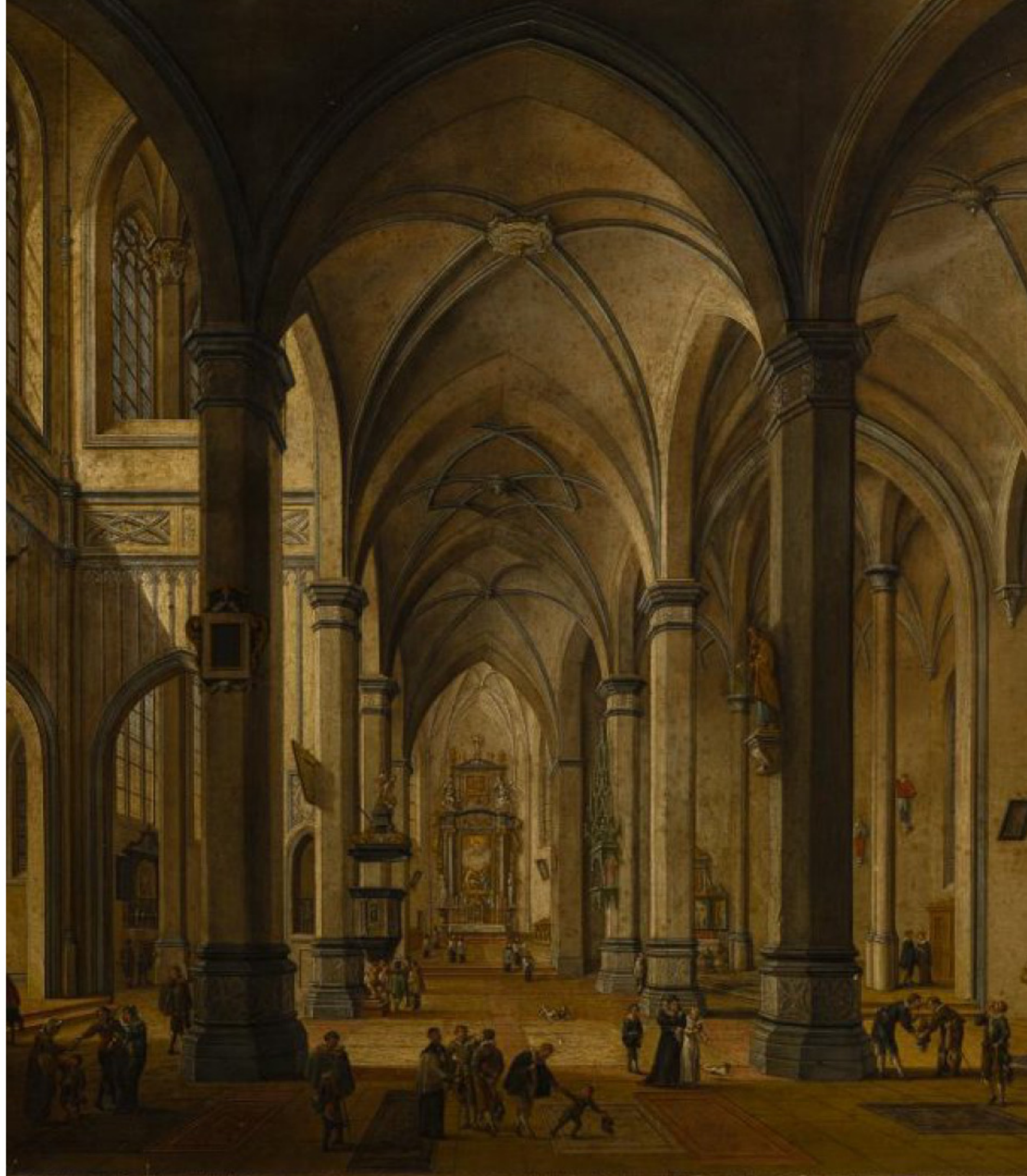


19.09.2026

О ЗАЙЦАХ, РЫЦАРЯХ, КОРОЛЯХ И ПИФАГОРЕ. КАК В ГОТИЧЕСКИХ СОБОРАХ ВОПЛОЩАЛАСЬ МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ

Кузнецова Наталия Сергеевна

Собор — главное сооружение средневекового города, средоточие идей. Каким образом здание превратилось в модель Вселенной, и как правильно читать фасады готических церквей?



17.10.2026

СИЯНИЕ НОВОЙ ЭРЫ. ПУТЕШЕСТВИЕ В РАВЕННУ ЭПОХИ ЗАКАТА РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

Вихрова Анна Андреевна

Приглашаем вас отправиться в блистательную Равенну VI века нашей эры. В этом городе на Итальянском полуострове соединились две великие культуры, античная и христианская. Равенна стала воротами, через которые проходил путь из Западной Римской империи в Византию и обратно. На нашей встрече вы узнаете о технике мозаики, тех символах христианской культуры, которые изображались на мозаиках, а также о взлете и угасании искусства мозаичного портрета. добро пожаловать в эпоху глобальных перемен!



21.11.2026

ПРИКЛЮЧЕНИЯ РЫЦАРЯ. ИСТОРИЯ
О ДОБЛЕСТНОМ РЫЦАРЕ ДЕ ЗИРЕ,
КОТОРЫЙ ПОЛУЧИЛ ТАИНСТВЕННЫЙ
ЗНАК НА ОХОТЕ И ПОСПЕШИЛ
В ДАЛЬНЮЮ ДОРОГУ В НЕПРИСТУПНЫЙ
ЗАМОК, ГДЕ ДЛЯ СПАСЕНИЯ
ПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ ОН ДОЛЖЕН
ОТГАДАТЬ ШЕСТЬ ЗАГАДОК

Павлова Светлана Вячеславовна

В Национальном музее Средневековья (музее Клюни) в Париже хранятся шесть шпалер серии «Дама с единорогом». Одно из самых прославленных произведений XV века неизменно притягивает внимание зрителей и исследователей. И таит множество загадок. Вместе с рыцарем Де Зире, мы попробуем разгадать сюжеты каждой шпалеры, узнаем, кто изображен на них, кто был заказчиком, и даже увидим, как работали средневековые ткачи!



12.12.2026

ВЕНЕЦИЯ. ГРЯЗЬ И РОСКОШЬ «КОРОЛЕВЫ АДРИАТИКИ»

Кузнецова Наталия Сергеевна

Венеция – один из самых популярных городов у туристов, путешествующих по Италии. В чем причина такой притягательности, кому понадобилось строить дома на островах, и как складывалась жизнь в одном из значимых центров Северной Италии?



23.01.2027

ФРАНЦУЗСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ. ТАЙНЫ ФРЕСОК ДВОРЦА ФОНТЕНБЛО И ПОРТРЕТОВ КИСТИ КОРНЕЛЯ ДЕ ЛИОНА

Соболева Ольга Игоревна

Рассматривая интерьеры дворца Фонтенбло, можно почувствовать особый характер французского искусства XVI века, совмещающего поиски идеальной гармонии итальянских мастеров Высокого Возрождения с тонкой игрой полутонов и сбивчивым ритмом живописи маньеризма. Изысканные фрески Россо Фьорентино и Франческо Приматиччо представляют «первую школу Фонтенбло». Вместе с портретами кисти Корнеля де Лиона они — жемчужины французского Возрождения.



20.02.2027

РАФАЭЛЬ И МИКЕЛАНДЖЕЛО. DIVINA И TERRIBILITÀ. ДВА ЛИКА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Павлова Светлана Вячеславовна

Рафаэль Санти и Микеланджело Буонарроти — величайшие мастера искусства. Какими они были? Как они провели детство, что любили и ненавидели, какими характерами обладали? Как относились к людям и друг другу, и могла ли их связывать дружба? Как человеческая природа определяет жизненный путь каждого? Ответы на эти вопросы помогут нам лучше понять особенности творческого гения двух мастеров эпохи Возрождения.



13.03.2027

«И МИРА КРУГОВЕРТЬ...» ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ

Борзова Елена Леонидовна

И рай открылся Питеру Брейгелю, и ад, но он выбрал мир земной, где причудливо переплетаются меж собой возвышенное и низменное, торжественное и обыденное, духовное и телесное. Скала, кряжистое дерево, домик с соломенной крышей и крохотные фигурки людей – Брейгель терпеливо собирает мозаику жизни, представляя грандиозную картину Вселенной, где суeta человеческая предстает на фоне божественной вечной природы.



24.04.2027

СЕВЕРНЫЙ ГЕНИЙ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

Соболева Ольга Игоревна

Альбрехт Дюрер был таким же универсальным человеком эпохи Возрождения, как и Леонардо да Винчи. Круг его интересов не менее широк: живопись и геометрия, математика и физика, архитектура и фортификация. Но прославился Дюрер как мастер гравюр, которые благодаря его таланту стали считаться произведениями искусства, а не ремесла. Многие из созданных им образов так и остались загадками и продолжают будоражить воображение зрителя даже через пять веков после своего создания.

