



ОНЛАЙН-ПРОЕКТ
**ВИРТУАЛЬНЫЕ
ПУТЕШЕСТВИЯ В МУЗЕЙ
И ВМЕСТЕ С МУЗЕЕМ**



Дорогие друзья!

Сотрудники Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон» рады предложить вам новый онлайн-проект «Виртуальные путешествия в музей и вместе с музеем», который предоставит детям разного возраста и их родителям возможность открывать для себя искусство вместе с Пушкинским, находясь за его пределами.

ОНЛАЙН-ПРОЕКТ
ПРЕДПОЛАГАЕТ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ
ВИРТУАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ
С СЕНТЯБРЯ 2025 ПО АПРЕЛЬ 2026



ВСЕ ПРОГРАММЫ ОНЛАЙН-ВСТРЕЧ СООТВЕТСТВУЮТ ОЧНЫМ ЗАНЯТИЯМ В МУЗЕЕ И ДЕЛЯТСЯ НА УРОВНИ:

5-7 ЛЕТ

ГРУППЫ ДЛЯ СЕМЕЙ
С ДЕТЬМИ

8-10 ЛЕТ

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ
С ДЕТЬМИ

11 ЛЕТ

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА
«ДРЕВНИЙ МИР»

12 ЛЕТ

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА
«СРЕДНИЕ ВЕКА И ВОЗРОЖДЕНИЕ»

13-15 ЛЕТ

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА
«XVII-XX ВЕКА»

Каждая тема раскрывается творчески благодаря авторским материалам. Из года в год мы стараемся менять темы занятий в рамках одной программы, так что курсы можно прослушать несколько раз. Каждый желающий может принять участие в занятиях любого уровня, ведь предложенное деление является рекомендацией.
Приглашаем всех любителей искусства!



ПРОГРАММА 5

КЛУБ
ЛЮБИТЕЛЕЙ
ИСКУССТВА
«XVII–XX ВЕКОВ»

13–15 ЛЕТ



КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА «XVII–XX ВЕКОВ»

Предлагаем нашим старшим слушателям цикл встреч с искусством Франции XIX–XX веков. Именно в это время Франция начинает занимать лидирующие позиции в искусстве Европы, а Париж становится новым, после Рима, центром художественной жизни. Творческая свобода, эксперименты в области искусства влекут в Париж художников со всего мира. Романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, кубизм, экспрессионизм... Мы попробуем охватить взглядом эту пеструю и такую интересную картину художественной жизни!



13–15 ЛЕТ

ПО ПЯТНИЦАМ
В 19:00

ВЕДУЩИЕ

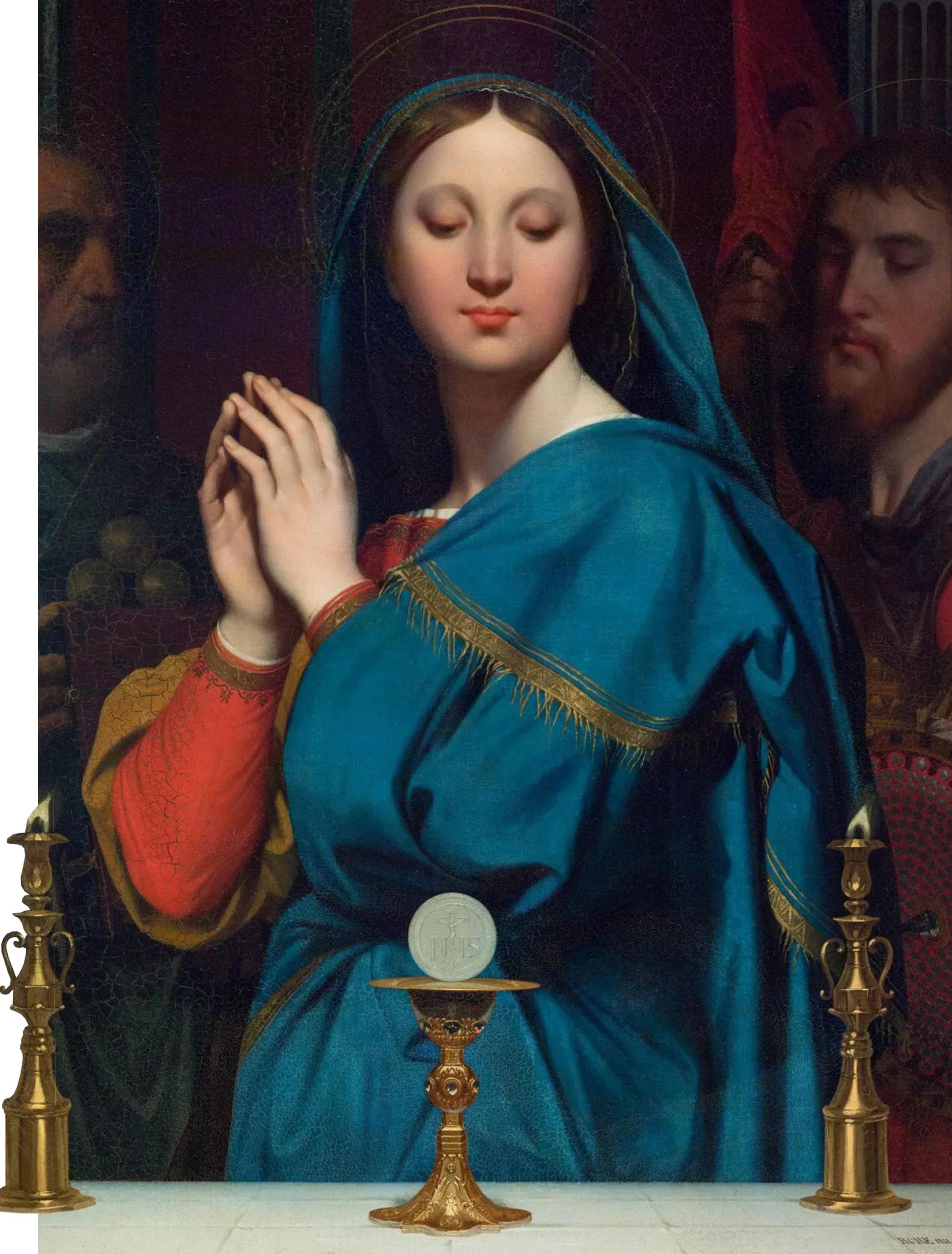
Борзова Елена Леонидовна
Гомберг Наталья Михайловна
Кузнецова Наталья Сергеевна
Нелюбина Ольга Анатольевна
Павлова Светлана Вячеславовна
Петрова Ольга Игоревна

19.09.2025

ОТЛИЧНИКИ И БУНТАРИ: КАК МОГ БЫ ВЫГЛЯДЕТЬ ЕГЭ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ 200 ЛЕТ НАЗАД

ВЕДУЩАЯ: ГОМБЕРГ НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА

«Лень, конечно, наибольшая помеха к развитию наших способностей», — говорил Эжен Делакруа. Он был автором одной из самых знаменитых картин — «Свобода, ведущая народ», которую повторяют сегодня уличные художники и используют для оформления обложек альбомов современные музыканты. Должно быть, Делакруа прекрасно учился, что позволило ему стать одним из самых популярных мастеров своего времени? Интересно, что бы ответили на этот вопрос его учителя и те его одноклассники, кто учился на пятерки. Мы постараемся понять, как он нарушал правила, но делал это так изящно, чтобы оставаться одним из первых учеников.

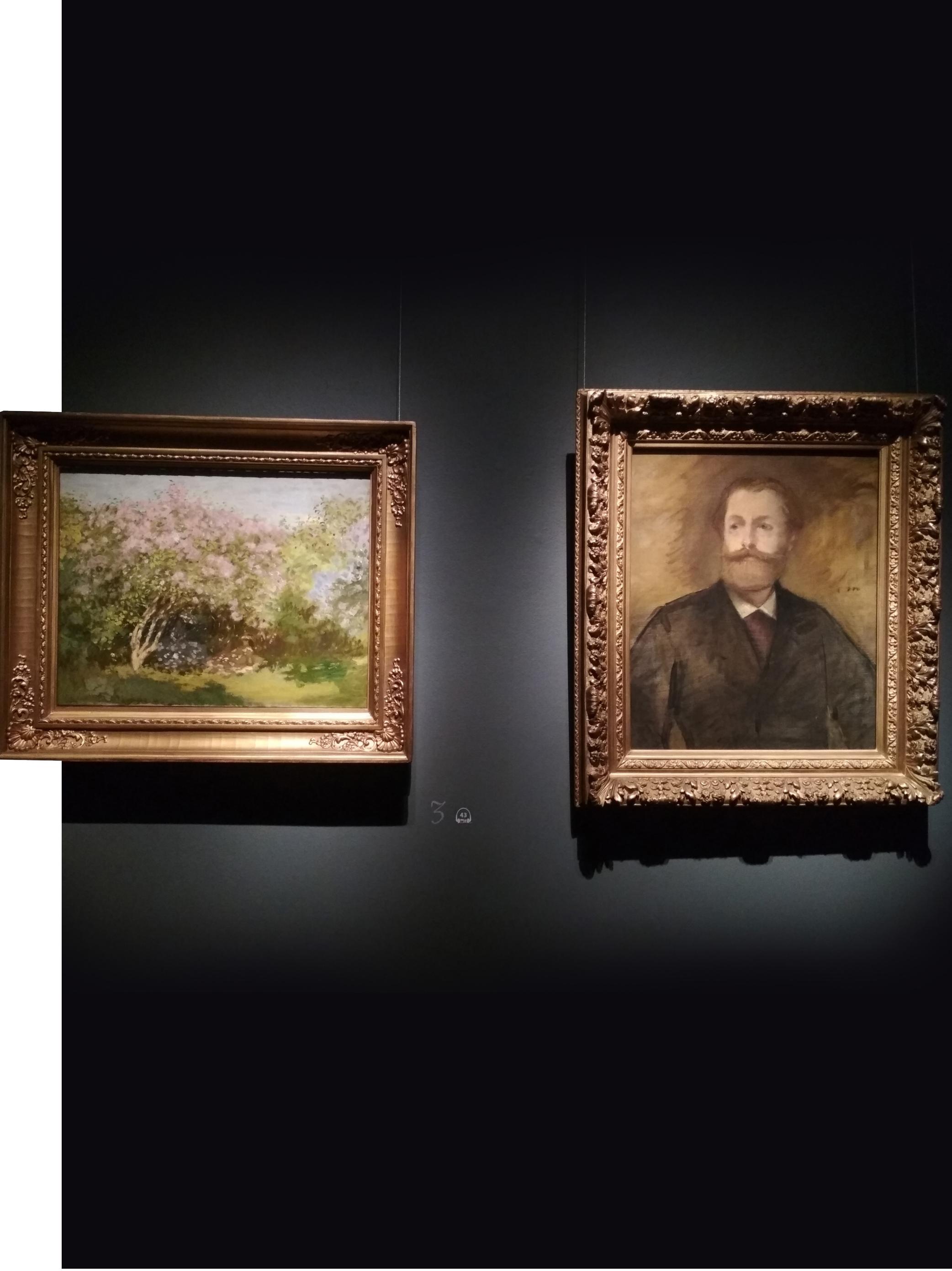


17.10.2025

МАНЕ И МОНЕ. НАЙДИ ПЯТЬ ОТЛИЧИЙ!

ВЕДУЩАЯ: БОРЗОВА ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА

Два знаменитых художника, два элегантных француза с аккуратно подстриженными бородками, и с удивительно похожими фамилиями — Мане и Моне! Они жили и творили в одно время, тесно общались... Как же понять, где Клод Моне, а где Эдуард Мане? Если хотите стать экспертом и блеснуть эрудицией, присоединяйтесь к нашей встрече!

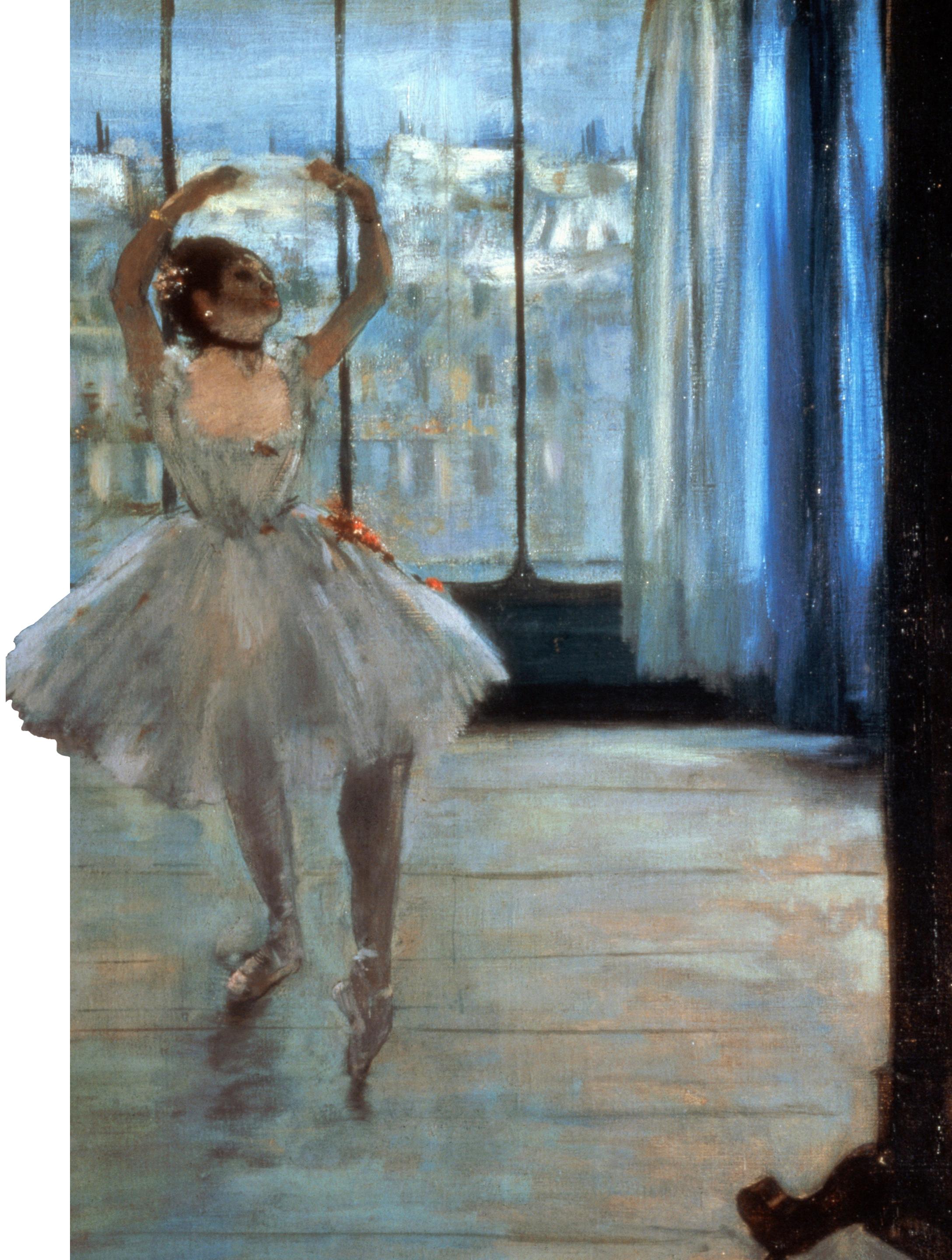


14.11.2025

ОГЮСТ РЕНУАР И ЭДГАР ДЕГА. ИСКУССТВО ВИДЕТЬ ПРЕКРАСНОЕ В ПОВСЕДНЕВНОСТИ

ВЕДУЩАЯ: НЕЛЮБИНА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА

Приглашаем любителей искусства на встречу с творчеством Ренуара и Дега! Вы узнаете, как великие художники создавали свои шедевры и откроете удивительный мир импрессионизма. Узнаете, что значит «играть в Дега» и почему в эту игру импрессионисты играли в отсутствие самого Дега. Узнаем, почему Ренуар всегда отмалчивался, когда в кафе «Гербуа» шли оживленные споры о судьбах искусства. Сравним, как фотография повлияла на искусство обоих мастеров.



26.12.2025

ПОЛЬ СЕЗАНН. «ОТШЕЛЬНИК ИЗ ЭКСА»

ВЕДУЩАЯ: ПЕТРОВА ОЛЬГА ИГОРЕВНА

Однажды французский художник Поль Сезанн сказал, что природу следует трактовать посредством цилиндра, шара и конуса. Интересно, что он имел ввиду? В отличие от импрессионистов, старавшихся с максимальной точностью запечатлеть изменчивость мира, Сезанн стремился постичь логику природы и уловить то постоянное и неизменное, что присуще и природным формам, и творениям человеческих рук. Размышляя с кистью в руках, Поль Сезанн преобразовывал природу согласно своей идее о тайных законах мироздания.



23.01.2026

ПОД ЛУЧАМИ ЮЖНОГО СОЛНЦА. ОТ ПРОВАНСА ДО РАЙСКИХ ОСТРОВОВ. ВАН ГОГ И ГОГЕН

ВЕДУЩАЯ: ПЕТРОВА ОЛЬГА ИГОРЕВНА

В конце XIX века несколько художников громко заявили о себе, подводя итог искусству этого столетия и прокладывая путь в будущее. Яркие индивидуальности, они не объединились в группу, а с разных сторон двигались к цели — познанию истинной сущности вещей. Среди них были Винсент ван Гог и Поль Гоген. Оба полагали, что цель искусства — выражать внутренний мир художника. Основным средством для такого самовыражения мастера выбрали цвет, способный у ван Гога пробуждать чувства и задевать струны человеческого сердца, а в произведениях Гогена совместить действительность и миф, выразить представление о Боге и гармонии.



13.02.2026

МОДЕРН. В ПОИСКАХ НОВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

ВЕДУЩАЯ: КУЗНЕЦОВА НАТАЛИЯ СЕРГЕЕВНА

XIX век — это эпоха перемен, технического прогресса и высоких скоростей, время изобретения новых материалов. Искусство не могло не откликнуться на эти новшества. Художники решали сложные задачи: найти индивидуальность в мире заводских производств; исследовать возможности железобетона и стекла; попытаться сделать жизнь каждого человека удобнее; выработать принципы новой эстетики. Об этих поисках мы поговорим на нашей встречи.



27.03.2026

МАТИСС И ПИКАССО – ГЕНИИ ХХ ВЕКА ЧАСТЬ 1

ВЕДУЩАЯ: ПАВЛОВА СВЕТЛАНА ВЯЧЕСЛАВОВНА

Все познается в сравнении... На занятии мы проследим творческие пути двух великих мастеров не изолированно, а изучая переплетения их судеб, их союзы, конфликты и противоречия; поразмышляем о том, как отражен грандиозный ХХ век в грандиозном искусстве!



24.04.2026

МАТИСС И ПИКАССО. ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ СУДЕБ ЧАСТЬ 2

ВЕДУЩАЯ: ПАВЛОВА СВЕТЛАНА ВЯЧЕСЛАВОВНА

«Только один человек вправе критиковать меня. Это Пикассо», — говорил Анри Матисс. «Судя по всему, есть только Матисс», — утверждал Пабло Пикассо. Так в конце жизненного пути отзывались друг о друге великие художники, оценивая грандиозность своей творческой мощи и мощи своего оппонента. На занятии мы разберемся в переплете судей двух великих художников и их влиянии на творчество друг друга.

