

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

**ВИППЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ LIV**

**«ДВОРЯНСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ РОССИИ И ЕВРОПЫ.  
ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ»**

**19–20 октября 2026**

**Программа**

**19 октября, понедельник**

*ЦЭВ «Музейон» ГМИИ им. А.С. Пушкина  
(Колымажный пер., д. 6, стр. 2)*

10:15–10:45

**Регистрация участников**

10:45–11:00

**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

Приветственное слово **Екатерины Владимировны Проничевой**, директора ГМИИ им. А.С. Пушкина

Приветственное слово **Ильи Аскольдовича Доронченкова**, заместителя директора по научной работе ГМИИ им. А.С. Пушкина

**ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

Модератор — **Илья Аскольдович Доронченков**, заместитель директора по научной работе ГМИИ им. А.С. Пушкина

11:00–11:20

**Сергей Олегович Андросов**, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург  
*Кабинет ученого барона (по следам коллекции К.Э. фон Липгарта)*

11:25–11:45

**Екатерина Александровна Гаврилова**, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва  
*Граф Н.П. Шереметев и его собрание скульптуры*

11:50–12:10

**Евгений Александрович Лукьянов**, Государственный исторический музей, Москва  
**Владислав Олегович Ступак**, независимый исследователь

*Художественная коллекция князей Шаховских-Глебовых-Стрешиновых. Попытка реконструкции собрания живописи усадьбы Покровское-Стрешиново*

12:15–12:35

**Виктория Анатольевна Кадочникова**, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

*Коллекция картин князей Гагариных: документы о наследовании как отражение вкусов владельцев*

12:40–13:00

**Вера Сергеевна Наумова**, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

*От описи к образу: картины Н. Бамбини и других итальянских художников в собрании графа К.Г. Разумовского*

13:05–13:25

**Маргарита Вячеславовна Анисимова**, филиал Музея-заповедника «Музей Мирового океана» в Санкт-Петербурге — «Ледокол “Красин”»

*Музей быта в Шуваловском особняке: судьба коллекции в первые послереволюционные годы*

## **ОБЕД**

## **ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ**

Модератор — **Анна Анатольевна Рагулина**, ученый секретарь ГМИИ им. А.С. Пушкина

14:30–14:50

**Любовь Юрьевна Савинская**, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

*Немецкая живопись в частных собраниях России XVIII — первой трети XIX века: общие тенденции коллекционирования и индивидуальный выбор коллекционера*

14:55–15:15

**Елена Викторовна Васильева**, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

*Новые документы о венецианских антикварах в России и об аукционе коллекции картин Н. Леонелли в 1817 году*

15:20–15:40

**Ульяна Михайловна Волкова**, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

*Собрания слепков из российских усадеб: дидактические материалы и сувениры из путешествий (по материалам коллекции отдела нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина)*

15:45–16:05

**Виктория Геннадьевна Черненко**, Государственный исторический музей, Москва

*«Принадлежащее Румянцевскому музею»: к истории дактилиотеки Ф.Д. Липперта в собрании Государственного исторического музея*

16:10–16:30

**Елена Петровна Гуреева**, Государственная Третьяковская галерея, Москва

*Галерея предков в собрании князя С.А. Щербатова*

16:35–16:55

**Ангелина Эрнестовна Бикулова**, Усадьба Л.Н. Толстого «Хамовники», Москва

*Роль коллекционирования в творческом становлении Т.Л. Толстой*

**20 октября, вторник**

*ЦЭВ «Музейон» ГМИИ им. А.С. Пушкина*

*(Колымажный пер., д. 6, стр. 2)*

## **ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

Модератор — **Любовь Юрьевна Савинская**, ведущий научный сотрудник отдела искусства старых мастеров ГМИИ им. А.С. Пушкина

10:30–10:50

**Сергей Олегович Кузнецов**, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

*Храм картин № 2. О малоприметном зале Строгановского дворца в Санкт-Петербурге*

10:55–11:15

**Ольга Анатольевна Горнунг**, Екатеринбургский музей изобразительных искусств

*Произведения из дворянских коллекций в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств*

11:20–11:40

**Юрий Сергеевич Малик**, Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского

*Художественная и книжная коллекция рода Паренаго: опыт реконструкции*

11:45–12:05

**Сергей Олегович Кузнецов**, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

**Игорь Олегович Сычёв**, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

*Загадочная история сюрту-де-табля Шереметевых 1800 года работы Ф. Стрижкова (новый этап изучения)*

12:10–12:30

**Алексей Вадимович Петрушкевич**, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва

*Работы фотографа Я.К. Фесика для князей Барятинских. По материалам отечественных и зарубежных музейных и частного собраний*

12:35–12:55

**Елена Григорьевна Пильник**, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

*О собрании графа А.А. Бобринского и его даре Музею изящных искусств имени императора Александра III*

## **ОБЕД**

## **ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ**

Модератор — **Илья Аскольдович Доронченков**, заместитель директора по научной работе ГМИИ им. А.С. Пушкина

14:00–14:20

**Виталий Александрович Мишин**, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

*Рисунки К. Ван Лоо и Г.Ф. Дуайена из бывшего собрания А.П. Ключкова*

14:25–14:45

**Сергей Дмитриевич Алексеев**, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

*Произведения Л. Гуттенбрунна в русских дворянских собраниях. Заметки и открытия*

14:50–15:10

**Марина Сергеевна Тарасова**, Курская государственная картинная галерея им. А.А.

Дейнеки

*О некоторых произведениях из «Описи майоратской движимости...» князей*

*Барятинских, хранящихся в курских музеях*

15:15–15:35

**Алексей Вадимович Петрушкевич**, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва

*Атрибуция акварели Л. Премацци «Портрет княгини Марии Фёдоровны Барятинской в интерьере дворца Барятинских на Сергиевской улице в Санкт-Петербурге».*

*Геральдический аспект*

15:40–16:00

**Мария Степановна Чуракова**, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва

**Екатерина Викторовна Алешкина**, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва

**Алексей Вадимович Петрушкевич**, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва

*Полотно «Жатва. Дворец в Марьине» А. Бруни. История реставрации и результаты исследования*