



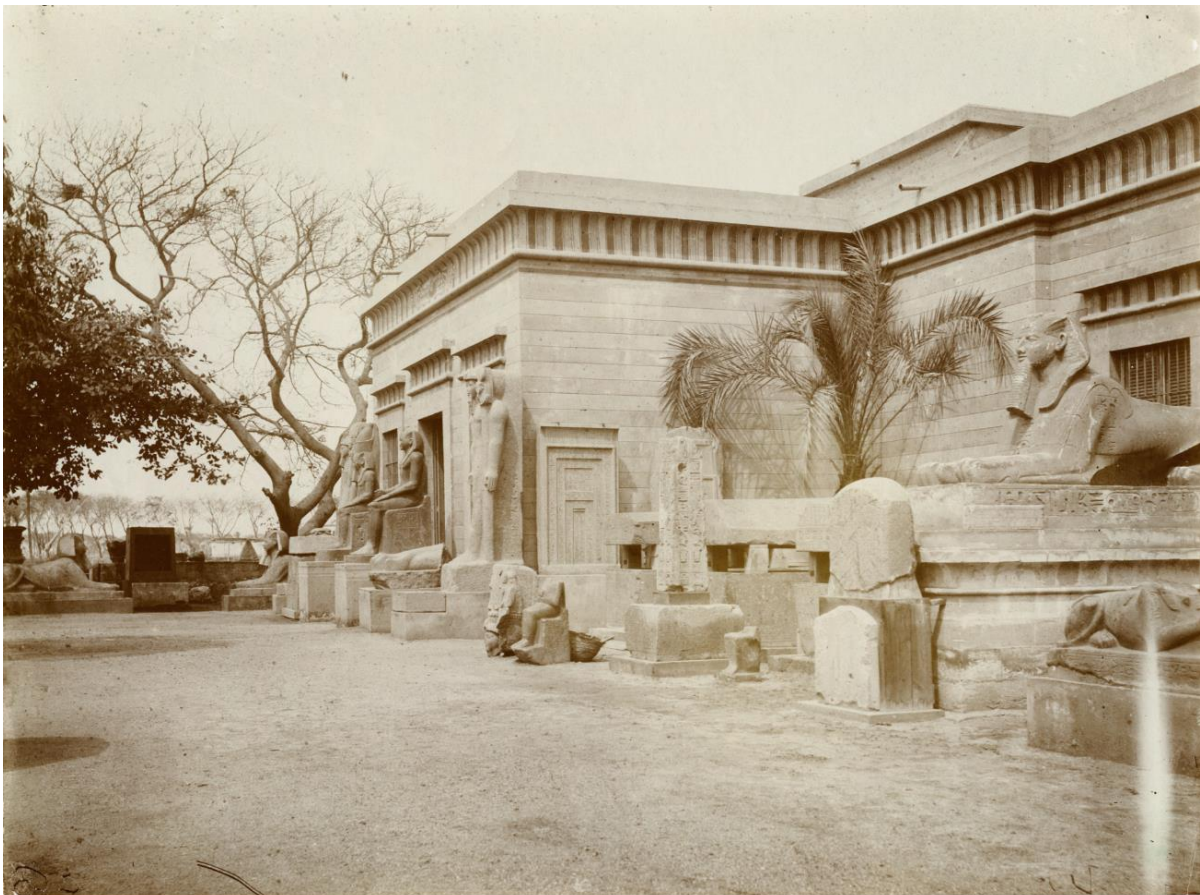
Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

ЭЛЕКТРОННАЯ ПУБЛИКАЦИЯ
ОТДЕЛА ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

РЕПРОДУКЦИОННЫЙ ФОНД

СТАРЫЕ ФОТОГРАФИИ РАССКАЗЫВАЮТ ИСТОРИЮ ЕГИПЕТСКОГО МУЗЕЯ В КАИРЕ

Елена Зиничева



Музей в Булаке. Часть здания, пристроенная в 1860-е годы к бывшим складам

Близится к завершению строительство Большого Египетского музея в районе Гизы, неподалеку от великих пирамид. Скоро все желающие смогут посетить этот грандиозный, под стать пирамидам, по-современному оснащенный музей. Потребность в новом здании была очень велика, так как непрекращающийся поток археологических находок, извлеченных из древней земли Египта, заполнил пространство знаменитого Египетского музея в Каире.

Музей в здании на площади Тахрир был открыт в 1902 году и первое время назывался «новым», потому что и у него были предшественники. Основание музея египетских древностей относится к 1858 году. Он был создан стараниями Огюста Мариетта (1821 – 1881) в Булаке, пригороде Каира. Французский египтолог прибыл в Египет с целью приобрести древние папирусы. Наблюдая в течение нескольких лет, как бесконтрольно вывозятся из страны ценные археологические памятники, произведения древнего искусства, он проникся мыслью о необходимости остановить разграбление. Ему удалось этого добиться. В 1859 году по указу правителя Египта Мухаммеда Саида-паши была создана Служба древностей, а Мариетт назначен директором нового учреждения и главным инспектором всех раскопок. С этого времени обнаруженные древние памятники становились собственностью государства и все ценные артефакты поступали на хранение в Булакский музей.

Музей открылся для посетителей 1 октября 1863 года в помещениях бывшего склада. Поскольку число находок быстро росло, к первоначальному зданию были пристроены дополнительные помещения. Но главная беда заключалась в близости Нила, воды которого во время разлива подтапливали музей. Особенно сильное наводнение случилось в 1878 году, когда серьезно пострадали экспонаты, были утрачены архивы Мариетта. Это событие отразилось на состоянии его здоровья, которое и до этого внушало опасения. Беспокоясь о судьбе своего детища, в 1880 году Мариетт добился, чтобы должности директора Службы древностей и директора Булакского музея были переданы французскому египтологу Гастону Масперо (1846 – 1916).

Заслуги Мариетта перед Египтом как археолога и создателя национального музея были высоко оценены. При жизни он был удостоен почетных титулов,

а после смерти в 1881 году торжественно захоронен в каменном саркофаге вблизи созданного им музея.

После наводнения 1878 года стало особенно очевидно, что музею требуется новое помещение, но нестабильная ситуация в стране долго не позволяла приступить к строительству. Чтобы сохранить музейные ценности в 1889 году их перевезли во дворец хедива (правителя Египта) в Гизе, где была открыта в 1891 году временная экспозиция. Вслед за музейными памятниками туда же была перенесена гробница Огюста Мариетта.

Ныне памятник основателю музея (автор – французский скульптор Дени Пюэш) и его саркофаг находятся рядом с музейным зданием на площади Тахрир. Оно строилось с 1894 по 1902 годы. Масперо руководил размещением памятников в новом музее. Экспозиция, созданная им, в основе своей просуществовала до наших дней. Им же было начато описание коллекции: было выпущено 50 томов каталогов.

В фондах Отдела визуальной информации хранятся фотографии, на которых запечатлены внешний вид и экспозиции музея во время его нахождения в Булаке, а затем в Гизе, а также памятник и саркофаг с захоронением Огюста Мариетта. Все фотографии коллодионовой печати, но исходные негативы разновременные. Снимки Булакского музея, видимо, относятся к 1870-м годам, а Гизехского – к 1890-м. На оборотах большинства фотографий имеется овальный знак с надписью на арабском языке. Предполагаем, что это штамп Каирского музея, где были приобретены фотографии.

