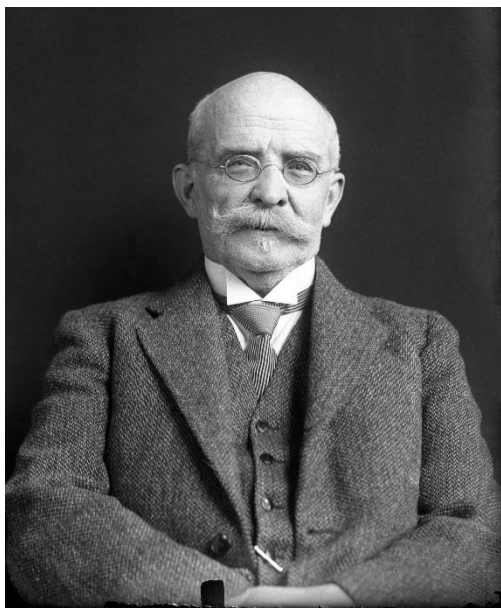




АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ ЖИВАГО И ЕГО ФОТОАРХИВ

Автор текста Елена Зиничева



*Александр Васильевич Живаго.
1920-е годы*

Последние 20 лет жизни Александра Васильевича Живаго прошли в стенах Музея изящных искусств (так до 1932 года назывался ГМИИ им. А.С. Пушкина). Привели его туда обстоятельства, связанные с революционными событиями 1917 года. Как и у многих его современников, жизнь в это время, изменив свое направление, потекла по новому руслу.

А.В. Живаго родился в 1860 году, в обеспеченной семье, принадлежавшей к старинному купеческому роду. Не чувствуя интереса к коммерческой деятельности, он выбрал профессию врача и более 30 лет проработал в Голицынской больнице в Москве (ныне Городская клиническая больница № 1 им. Н.И. Пирогова). Профессиональные занятия не мешали Александру Васильевичу проявить себя и на других поприщах. Живаго был членом всевозможных Обществ как профессиональных, так и любительских, в том числе, «Русского фотографического общества», «Московского Общества Охоты имени императора Александра II». Увлечением всей его жизни стал театр.

В 1890-е годы Александр Васильевич всерьез заинтересовался историей и искусством Древнего Египта. Зимой 1909/1910 годов он в компании с двумя

приятелями предпринял путешествие по Египту и Передней Азии. С этого времени он начал активно собирать памятники древних цивилизаций. Он не просто скупал экзотические древности, а занимался коллекционированием со всей серьезностью. Многолетнее изучение искусства древнего мира сделало имя А.В. Живаго известным среди историков и искусствоведов. В 1919 году он был приглашен на работу в Музей изящных искусств ученым секретарем. Это счастливое обстоятельство спасло его от возможной голодной смерти, так как после революции Живаго, бывший старший врач и член правления Голицынской больницы, был лишен возможности заниматься врачебной практикой. В дальнейшем он перешел на должность лектора-руководителя в Отдел классического Востока.

В 1940 году Александр Васильевич умер, завещав свои коллекции, библиотеку, личный архив и огромное количество фотоматериалов Музею.

В 1998 году в ГМИИ им. А.С. Пушкина состоялась выставка, посвященная памяти Александра Васильевича. На ней были представлены в большом количестве предметы из его египетской коллекции, поэтому он предстал перед зрителями, прежде всего, как ученый-египтолог, коллекционер. К сожалению, фотоархив к тому времени не был изучен и потому не был включен в экспозицию выставки. В течение нескольких последних лет велась его научная обработка.

Фонд насчитывает более 6000 стереопар на стекле, более 1000 негативов, около 500 стереопар на картоне. Кроме того, семь большеформатных фотоальбомов хранятся в Отделе рукописей нашего Музея. В развернутых комментариях к снимкам, сделанных владельцем, содержатся сведения о фотографе, дате, месте

съемки. Кроме самого А.В. Живаго авторами снимков значатся его родственники и друзья.

В обширном собрании представлены все основные направления любительской фотографии: семейная жизнь, досуговые развлечения, туризм. Снимки, сделанные в путешествиях по Европе, Африке, Азии, Америке составляют основную часть фотографического собрания А.В. Живаго.

Подробнее о А.В. Живаго см. в книге:

Беляева А.М., Зиничева Е.А. Окно в прошлое. Доктор Живаго и его фотоархив в ГМИИ им. А.С. Пушкина. К 155-летию со дня рождения Александра Васильевича Живаго. - М.: Издательство "Красная площадь", 2015. - 192 с.