



ХРОМОЛИТОГРАФИИ С АКВАРЕЛЕЙ ЭДУАРДА ХИЛЬДЕБРАНДТА

Автор текста Елена Зиничева



Эдуард Хильдебрандт (Ed. Hildebrandt, 1817/1818–1868/1869) – популярный в XIX веке художник-пейзажист или, как тогда говорили, ландшафтист. Родился он в немецком приморском городе Данциге (ныне г. Гданьск, Польша), профессиональное образование получил в Берлине, а затем совершенствовал свое мастерство в Париже. По возвращении на родину в 1843 году художник познакомился с немецким ученым-энциклопедистом Александром

Гумбольдтом, произвел на него благоприятное впечатление, после чего был представлен ко двору прусского короля Фридриха Вильгельма IV. По желанию короля Хильдебрандт отправился в путешествие сначала по Северной Америке и Бразилии, а в последующие годы – в различные страны Европы, Северную Африку и на Ближний Восток. В 1862–1864 годах художник совершил кругосветное путешествие, профинансированное также прусским королем.

Сохранились записки художника-путешественника об этой кругосветной одиссее, которые демонстрирует незаурядные литературные способности Хильдебрандта¹.

Записки были изданы в 1867 году в Берлине под редакцией известного журналиста Эрнста Косака (Ernst Kossak, 1814–1880). Интерес к книге был огромным: в течение последующих 12 лет она была переиздана еще пять раз. Это не только живой, познавательный рассказ о жизни людей, населяющих различные страны Северной Африки, Юго-восточной Азии, Америки, но и увлекательное, полное юмора повествование об особенностях путешествий в середине XIX века. Комфортный туризм стараниями Томаса Кука только нарождался, и путешествие вокруг света, которое проделал Эдуард Хильдебрандт, потребовало от него огромного напряжения сил, умения ладить с людьми и мириться с лишениями.

Поскольку в задачу художника входило фиксировать максимально подробно все увиденное, из каждой поездки он привозил множество рисунков, акварелей. Возросший в XIX веке интерес европейцев к чужой культуре, мода на все экзотическое обеспечили работам Хильдебрандта популярность. Они были приобретены многими музеями и частными лицами. Например, в фондах ГМИИ им. А.С. Пушкина хранится одно живописное произведение («На побережье. Пейзаж», 1859) и шесть графических работ.

Учитывая востребованность подобного рода изображений, издатели охотно и удачно не раз воспроизводили их в технике хромолитографии. Именно такие

¹ Prof. Eduard Hildebrandt's Reise um die Erde. Nach seinen Tagebüchern und mündlichen Berichten erzählt von Ernst Kossak. Berlin, Verlag von Otto Jank, 1867.

репродукции хранятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, в отделе визуальной информации. Предоставляем посетителям нашего сайта возможность познакомиться с этим интересным материалом.

К сожалению, некоторые репродукции имеют повреждения: утраты красочного слоя вследствие прилипания к защитным листам папиросной бумаги.

Репродукции публикуются вместе с изображением этикеток, наклеенных на оборотную сторону. Этикетки содержат сведения об издателях хромолитографий, а также о владельцах акварелей, с которых они выполнены. Упоминаются весьма знатные фамилии, что говорит о большой популярности художника Эдуарда Хильдебрандта. Также следует добавить, что в библиографическое описание, прежде опубликованное на странице отдела визуальной информации, внесены исправления, так как при более пристальном изучении содержимого папки с названием «Aquarelle: E. Hildebrandt» и указанием на берлинское издательство «Georg Stilke» выяснилось, что она содержит репродукции из разных изданий. Этикетки на оборотной стороне репродукций позволяют классифицировать их по четырем группам.

В настоящей публикации мы будем следовать указанной систематизации, исключив дублиеты (2 группа).

1 группа – набор репродукций представляет собой полный комплект (34 шт.) известного издания 1871–1874 годов «Reise um die Erde», в котором воспроизводятся акварели, выполненные художником во время кругосветного путешествия в 1862–1864 годах.

Ed. Hildebrandt / Chromofacsim. von R. Steinbock. - Berlin: Verlag von R. Wagner. – (34 отд. л.). – Репр. нумерованы и наклеены на картон. – Репр. № 13, 14, 21, 25, 27, 28 и 34 Chromofacsim. von W. Loeillot.

В данной публикации репродукции представлены не согласно нумерации, а в соответствии с маршрутом следования.

2 группа – три репродукции, дублирующие сюжеты из первой группы.

Ed. Hildebrandt [готич. шрифт]. Berlin: Verlag von R. Wagner. – (2 отд. л.). Репр. не нумерованы, наклеены на картон. – (1 л.): репр. № 9.

3 группа – девять репродукций с акварелей 1840–1850-х годов, выполненных во время различных путешествий.

Ed. Hildebrandt / Chromofacsim. von R. Steinbock. Berlin: Verlag von R. Wagner. – (9 отд. л.). – Нумерованные репр. с 1 по 9. – № 8: Chromofacsim. von W. Loeillot. – Репр. в паспарту.

4 группа – десять репродукций с акварелей 1851–1852 годов, выполненных во время путешествия по Италии, Египту, Палестине, Турции, Греции, а также 1856 году по Скандинавским странам.

Ed. Hildebrandt's Aquarelle: Neue Folge / Chromofacsim. von R. Steinbock. Berlin: Verlag von Georg Stilke [с 1 по 5 репр.], Verlag von M. Lubarsch [с 6 по 10 репр.]. – (10 отд. л.). – Репр. нумерованы и наклеены на картон.

Электронная публикация доступна [по ссылке](#)