



Темы виртуальных экскурсий для взрослых

Главное знание

Шедевры ГМИИ им. А.С. Пушкина: Главное здание

Экскурсия знакомит посетителей с историей, архитектурой, интерьерами Главного здания музея и дает представление о наиболее значительных произведениях, хранящихся в его собрании, – скульптуре, живописи, предметах декоративно-прикладного и ювелирного искусства, созданных в разные исторические эпохи – от Древнего Египта до Нового времени.

Античные подлинники и коллекция Генриха Шлимана

«Жемчужинами» собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина по праву считаются античные подлинники и коллекция Генриха Шлимана – легендарное «Золото Трои». Участники экскурсии увидят наиболее значимые памятники, найденные на территории древней Трои, узнают захватывающую историю ее раскопок. На примере уникальных произведений подлинного древнегреческого и древнеримского искусства – вазописи, скульптуры, мозаики – слушатели познакомятся с античной культурой, лежащей в основе современной европейской цивилизации.

По следам великих археологических открытий: Троя, Микены, Крит

Долгое время предания о Трое, о микенском царе Агамемноне и о критском лабиринте Минотавра считались легендами, поэтическим вымыслом. Но в 1873 году коммерсант-миллионер и археолог-любитель Генрих Шлиман на холме Гиссарлык (Северо-Запад современной Турции) в руинах сожженной древней крепости обнаружил «сокровища царя Приама» и подтвердил существование древней Трои, воспетой Гомером. Позднее на территории Греции, в Микенах, Шлиман обнаружил наполненные золотом царские гробницы. Череду этих впечатляющих открытий продолжил английский археолог Артур Эванс. На острове Крит он раскопал Кносский дворец – лабиринт царя Миноса. Пройдя по следам великих археологических открытий, участники экскурсии познакомятся с великолепными памятниками древнего искусства и историей их открытия на примерах подлинных произведений и гипсовых слепков.

Эпоха соборов

Экскурсия посвящена искусству Византии и средневековой Западной Европы V–XV веков. В собрании музея хранятся как подлинные произведения, так и гипсовые слепки памятников скульптуры. Среди подлинных произведений искусства Средних веков наибольший интерес вызывает коллекция византийских икон. Собрание слепков с произведений мастеров Западной Европы дает представление об основных художественных стилях, возникших в Средние века, – романском и готическом.

Живопись итальянского Возрождения

Экскурсия посвящена искусству Возрождения – периода, который называют эпохой открытия мира и человека в искусстве. Живопись в это время – окно в огромный мир, а герой картин –

человек, наделенный добродетелью и доблестью. Искусство итальянского Возрождения представлено в музее подлинными живописными произведениями, среди которых шедевры Сандро Боттичелли, Тициана Вечеллио, Паоло Веронезе.

Живопись Северного Возрождения

Экскурсия посвящена эпохе Возрождения в искусстве Нидерландов и Германии. В отличие от Италии, для Северной Европы ориентация на античное художественное наследие не имела определяющего значения. Единственным видом изобразительного искусства, отразившим ренессансные черты, стала живопись. Гордостью музейного собрания являются шедевры немецкого художника XVI столетия Лукаса Кранаха Старшего. Искусство Нидерландов представлено произведениями XVI века, среди которых – творения Мастера из Хоогстратена, последователя Яна Юста Калькара, Адриана Изенбранта.

Скульптура Микеланджело

Экскурсия посвящена творчеству Микеланджело Буонаротти – скульптора, живописца, архитектора и поэта, одного из тех художников, которых причисляют к «титанам Возрождения». Большая часть произведений Микеланджело находится в Италии, на родине мастера. На примерах гипсовых слепков, заказанных более ста лет назад основателем музея И.В. Цветаевым, участники экскурсии смогут проследить весь творческий путь скульптора – от юношеского произведения «Вакх» до последних, наполненных трагизмом работ.

Человек эпохи Возрождения

Экскурсия посвящена образу человека в искусстве итальянского Возрождения. Поэты, философы и гуманисты того времени были убеждены, что человек – «центр мира, мера всех вещей» – рожден для великих дел. В портретах работы художников Ренессанса человек является композиционным центром, словно возвышается над миром и природой. На примерах произведений скульптуры и живописи участники экскурсии узнают об особенностях изображения человека в искусстве итальянского Возрождения, о гуманизме и о судьбах великих людей той противоречивой эпохи.

Венецианская живопись XV–XVIII веков

«Упоительная Венеция» – так называл этот город А.П. Чехов – стала одной из столиц европейского искусства в конце XV столетия и оставалась таковой до эпохи Наполеоновских войн. В XVI веке самый известный из венецианских мастеров – Тициан Вечеллио – распространил славу венецианской живописи по всему миру, правители государств и римские папы стремились заказать картину у этого «короля художников». В XVIII столетии, после века забвения, Венеция вернула себе славу одной из столиц европейской живописи. Там активно развивался новый жанр – городской пейзаж, или ведута. В то же время в Венеции появилась целая группа художников, которые создавали свои произведения, вдохновляясь творчеством мастеров венецианского Ренессанса. И наконец, Венеция – родина одного из самых выдающихся мастеров монументальной живописи XVIII века, Джованни Баттисты Тьеполо.

Вокруг Караваджо

Микеланджело Меризи да Караваджо прожил недолгую жизнь, но его творчество оказало огромное влияние на всю европейскую живопись. В собрании Пушкинского музея находятся работы современников Караваджо, его учеников, соперников, врагов и последователей. На экскурсии пойдет речь об особенностях караваджизма в разных странах и о том, почему Караваджо называют первым художником современности.

Венеция Вивальди. Итальянская живопись XVIII века

Бесконечный карнавал, многолюдные празднества, пьесы Гоцци и Гольдони, музыка Вивальди, игорные дома; приюты, превращенные в музыкальные школы; пышность и следы разрушения, оставленные безжалостным временем, – таков облик Венеции XVIII века. Экскурсия посвящена венецианской живописи и разным сторонам жизни этого города на воде.

Искусство Франции XVII века

В XVII веке окрепшая королевская власть во Франции нуждалась в придворном пышном «большом стиле», блестящим образцом которого стало творчество Симона Вуэ. Но родился и новый стиль – строгий и ясный классицизм. Он представлен в залах музея шедеврами Никола Пуссена и Клода Лоррена. Их полотна – воспоминания о «золотом веке» Античности, они наполнены гармонией и уравновешенностью.

Искусство Франции XVIII века

Французское искусство XVIII столетия на удивление многогранно. Это – и изящный, нежный, прихотливый стиль рококо, у истоков которого стоял Антуан Ватто; и ирония и серьезность Просвещения, отголоски которого мы находим в творчестве Жана Симеона Шардена; и суровый неоклассицизм, рожденный эпохой Великой французской революции, выразителем идеалов которой стал художник Жак Луи Давид.

Рембрандт и его школа

Экскурсия посвящена творчеству Рембрандта Харменса ван Рейна – величайшего голландского художника XVII века. В музее представлены как ранние, так и зрелые произведения мастера, а также работы его учеников и последователей. «Первый современный художник», как часто называют Рембрандта, изменил представление о том, какой должна быть живопись. Участники экскурсии познакомятся с шедеврами Рембрандта и представителей его школы; узнают, в чем именно заключалось новаторство художника, и рассмотрят стилистические особенности творчества великого голландца.

Эпоха Рембрандта: живопись Голландии XVII века

Как известно, XVII столетие – это «золотой век» голландской живописи. Северные земли Нидерландов обрели независимость в ходе тяжелой и долгой войны с Испанией, и это резко изменило сюжеты и типы картин, которые стали востребованы на голландском художественном рынке. Здесь появились выдающиеся мастера натюрморта, создававшие «мир малых вещей», художники-пейзажисты – тонкие наблюдатели окружающего мира, и, конечно, многочисленные создатели жанровых сценок, в которых герои и развлекают зрителя, и преподают ему назидательные уроки. Большинство голландских художников XVII столетия называются «малыми голландцами» в том числе и потому, что рядом с ними работал величайший художник XVII века Рембрандт Харменс ван Рейн, чьи работы также представлены в музее.

Эпоха Рубенса: живопись Фландрии XVII века

Во Фландрии XVII века царил жизнелюбивый, пышный стиль барокко, а главным его мастером был Питер Пауль Рубенс, «король живописцев и живописец королей». Каждая его картина – благодарность изобильной природе за ее щедрые дары. Все крупные фламандские мастера этой эпохи испытали влияние Рубенса: и автор аристократических портретов Антонис ван Дейк, и создатель натюрмортов Франс Снейдерс, и «самый фламандский художник» – Якоб Йорданс.

Литературные сюжеты в искусстве

На протяжении многих веков скульпторы и художники откликались в своем творчестве на великие литературные произведения, а иногда переосмыслили их, создавая свои версии и трактовки эпосов, поэм, басен и оперных либретто. Экскурсия позволяет совершить путешествие в мир искусства и литературы, поговорить об их взаимном влиянии на примерах работ Никола Пуссена, Якоба Йорданса, Джованни Баттисты Тьеполо и других европейских мастеров.

Мифологические сюжеты в искусстве

На протяжении многих веков скульпторы и художники черпали вдохновение в античной мифологии. В зависимости от эпохи и страны менялись их предпочтения – в центре внимания заказчиков и творцов оказывались то любовные, то героические сюжеты. Экскурсия позволяет совершить путешествие в мир искусства и легенд, поговорить о роли древнегреческой и римской мифологии в европейской культуре на примерах выдающихся произведений скульптуры и живописи.

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Шедевры ГМИИ им. А.С. Пушкина: Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Обзорная экскурсия по Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков знакомит с лучшими живописными коллекциями музея, происходящими из частных собраний С.М. Третьякова, Д.П. Боткина, С.И. Щукина, И.А. Морозова, владевших шедеврами кисти Франсиско Гойи, Каспара Давида Фридриха, Эжена Делакруа, Жана Огюста Доминика Энгра, Жана-Франсуа Милле, Гюстава Курбе, Оноре Домье. Особый интерес представляет собрание французской живописи конца XIX – начала XX века, включающее картины прославленных мастеров импрессионизма и постимпрессионизма – Клода Моне, Пьера Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Камиля Писсарро, Альфреда Сислея, Поля Сезанна, Винсента Ван Гога, Поля Гогена, а также художников XX века – Анри Матисса, Пабло Руиса Пикассо, Андре Дерена, Анри Руссо.

Импрессионизм

Экскурсия посвящена периоду становления и расцвета французского импрессионизма – одного из новаторских течений европейской живописи конца XIX века, открывшего значимость работы художника на пленэре, использования чистых красок, наложенных на холст отдельными мазками, а также актуальные для того периода темы в искусстве. На примере произведений, происходящих из собраний С.И. Щукина и И.А. Морозова, рассматривается творчество выдающихся мастеров этого направления – Клода Моне, Пьера Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Камиля Писсарро, Альфреда Сислея.

Постимпрессионизм

В ходе экскурсии рассматривается творчество представителей постимпрессионизма – направления в европейской (прежде всего, во французской) живописи, развивавшегося с 1886 года – времени проведения последней, Восьмой выставки импрессионистов – до зарождения в 1905 году фовизма, первого яркого авангардного течения XX века. Собрание произведений мастеров постимпрессионизма позволяет проследить разнообразие творческой

манеры его главных представителей – Поля Сезанна, Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Анри де Тулуз-Лотрека, картины которых являются гордостью музейной коллекции.

Клод Моне

С именем Клода Моне связаны не только самые яркие страницы в истории импрессионизма, но и рождение самого названия этого направления. Именно его картина 1872 года «Впечатление. Восходящее солнце» («Impression, soleil levant») дала критику Луи Леруа повод окрестить новое явление в искусстве «импрессионизмом» (от французского «impression» – «впечатление»). Музейная коллекция насчитывает одиннадцать первоклассных произведений Клода Моне. Его знаменитые «Завтрак на траве», «Бульвар Капуцинок в Париже», «Руанский собор в полдень (Портал и башня д'Альбана)» и «Руанский собор вечером», «Белые кувшинки» относятся к разным этапам творчества мастера и позволяют проследить эволюцию его живописной манеры – от ранних картин-этюдов до поздних декоративных произведений.

Моне и Сезанн: пейзаж импрессионизма и постимпрессионизма

Экскурсия посвящена жанру пейзажа. Рассказ о творчестве Клода Моне и Поля Сезанна позволяет увидеть смену художественного мировоззрения XIX–XX веков. На примере работ этих великих мастеров можно увидеть различие двух художественных подходов – импрессионистического и постимпрессионистического, разницу в отношении мастеров к пониманию пространства, времени и окружающего мира.

Ван Гог и Гоген

Экскурсия посвящена двум крупнейшим фигурам постимпрессионизма. Современники, друзья, на протяжении месяцев работавшие рядом, Винсент Ван Гог и Поль Гоген оказали сильное влияние на жизнь и творчество друг друга. У этих двух художников были разные устремления, они использовали разные художественные приемы, и все же оба они открыли для искусства новые пути, выражая с помощью сияющего цвета и непривычных форм свои чувства и мысли.

Образ человека в искусстве XIX века

Пожалуй, именно XIX столетие является одним из самых революционных в истории изобразительного искусства. И ярче всего это проявляется в живописных и скульптурных работах, посвященных образу человека. Пытаясь охватить взглядом XIX век, зритель останавливается в недоумении: насколько быстро романтические юноши с горящими глазами с картин Эжена Делакруа сменяются тяжело ступающими прачками с холстов Оноре Домье, а богини и нимфы превращаются в обычных натурщиц, легко узнаваемых зрителем и вызывающих скандал за скандалом на выставках в Париже во второй половине столетия. Импрессионизм только начал историю преодоления академической традиции в искусстве, а закончил ее постимпрессионизм, когда впечатление от образа сменилось резкой трансформацией увиденного, и на картинах Гогена или Сезанна образ человека предстает уже преображенным художественным видением мастера.

Матисс и Пикассо

Экскурсия посвящена искусству двух ярких художников XX века – Анри Матисса и Пабло Пикассо, чье творчество широко представлено в собрании музея. Слушатели смогут узнать о сходстве и различиях в творческих подходах и идеях двух художников, об их взаимоотношениях с современниками и друг с другом, а также о вкладе каждого в историю искусства прошлого столетия.

Матисс и фовисты

Первая революция в искусстве XX века произошла в Париже, на Осеннем салоне 1905 года, когда пламенеющую палитру Анри Матисса и остальных художников этого направления увидели критика и публика. Тогда и появилось название «фовисты» (буквально – «дикие», от французского «fauve»), отражающее прославление чистого цвета в работах художников из Франции, Нидерландов, Германии. Матисс – самый яркий представитель фовизма – опубликовал в 1908 году «Заметки живописца», где попытался осмыслить очень короткий период существования этого направления, сравнимый со вспышкой сверхновой звезды, ослепивших зрителей на долгое время. Сделать цвет снова выразительным, восстановить его «эмоциональную способность и власть» – вот задача, которую решали Матисс и фовисты.

Пикассо, кубизм и Парижская школа

«Титан XX века», Пабло Руис Пикассо говорил: «Мы только хотели выразить то, что было в нас». Разнообразие творческого наследия Пикассо поражает воображение, эволюционируя от меланхолии «голубого периода» до кубизма, когда трансформация изобразительного языка привела к тому, что лица и торсы, кружки и бутылки, гитары и кувшины раздробились на мелкие, слегка наклоненные плоскости. Пикассо приезжает в Париж из Испании, и это не единственный пример «чужестранца в Париже». В начале 1920-х годов влиятельный французский критик Морис Рейналь выпустил каталог современной живописи, где написал о 50 лучших современных ему художниках; 22 из них были иностранцами. Явление Парижской школы – уникальный феномен, который сложился во многом благодаря столице Франции, в то время – мировому центру художественной жизни.

Оба здания музея

Краткая история стилей

Главной темой экскурсии станет понятие стиля. Слушатели познакомятся с основными художественными стилями и направлениями, которые формировали историю европейского искусства – от Средних веков до начала XX века. На примере памятников из богатой коллекции музея участники экскурсии последовательно, в хронологическом порядке узнают о самых характерных и ярких приметах стилей – от романики (XI–XII столетий) до модерна (рубежа XIX и XX веков).

Выставки

От Дюрера до Матисса. Избранные рисунки из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина

Экскурсия по выставке, которая дает возможность для размышлений о рисунке как особом виде изобразительного искусства. В коллекции музея хранится более 27 тысяч графических работ, представляющих пять веков развития основных национальных европейских школ графики. Зрителю откроется многообразие техник и манер, последовательная смена стилей и направлений. Рисунок требует иного восприятия, чем живопись, он настраивает на интимное общение. Сейчас, волею обстоятельств, сложились удачные условия для восприятия именно этого искусства: в

виртуальном пространстве у зрителя с рисунком может завязаться особый, доверительный диалог.

Щукин. Биография коллекции

Особенным событием в жизни ГМИИ им. А.С. Пушкина стала выставка, посвященная одной из наиболее значительных коллекций европейского модернизма, охватывающей важнейшие художественные течения конца XIX – начала XX века. Беспрецедентная по масштабу и содержанию выставка заняла практически все пространство музея. Этот проект представил историю формирования коллекции Сергея Щукина через его биографию, историю семьи Щукиных и культурно-исторический контекст, который помог воссоздать также собрания его братьев – Петра, Дмитрия и Ивана. Разделенная в 1948 году между московским и ленинградским музеями, щукинская коллекция воссоединилась на выставке в ГМИИ им. А.С. Пушкина, что стало ярчайшим событием для российской культуры в целом.

Темы виртуальных экскурсий для детей

Главное здание

6–9 лет

Древнеегипетская гробница

На экскурсии юные посетители смогут соприкоснуться с таинственным миром Древнего Египта; почувствовать себя археологами, спускающимися в гробницу египетского вельможи; узнать о повседневной жизни древних египтян и познакомиться с выдающимися произведениями искусства страны Кемет.

Герои и чудовища в Античном мире

Мифы – истории о богах и героях – слагали люди в Древней Греции. Экскурсия позволит нам познакомиться с этими увлекательными историями, рассматривая вазы, статуи и мозаики. Мы узнаем, как герои совершали подвиги, боролись с чудовищами, а олимпийские боги им помогали или препятствовали.

Музыка и танец в произведениях искусства

Экскурсия позволяет не только узнать, какую роль танец и музыка играли на протяжении веков в жизни людей, но и познакомиться с произведениями искусства из собрания музея – как самыми знаменитыми, так и остающимися обычно за рамками экскурсионных программ.

Праздники на все времена

Экскурсия позволяет не только узнать, что и как люди праздновали в разные эпохи, но и познакомиться с произведениями искусства из собрания музея – как самыми знаменитыми, так и остающимися обычно за рамками экскурсионных программ.

7–10 лет

Фантастические животные в музее

На экскурсии вы обнаружите, что в музее могут обитать самые удивительные животные – как реальные, так и вымышленные. Они проникли в коллекцию из античных мифов: это ужасный страж Аида – пес Цербер и волчица, вскормившая близнецов Ромула и Рема. Чудовища появились и из преданий Древней Ассирии – например, шеду: невероятные гиганты, помесь быка, птицы и человека. В музее даже хорошо знакомый зверь может превратиться в удивительное существо с волшебными способностями!

Звездное небо и мифы Древней Греции

В древности астрономия была тесно связана с мифологией. Экскурсия позволит не только проследить связь между этими двумя областями древней науки и познакомиться с древнегреческими мифами, но и увидеть произведения искусства из собрания музея – как знаменитые, так и остающиеся обычно за рамками традиционных экскурсий.

Царство Флоры: растения в произведениях искусства

Экскурсия посвящена древнеримской богине цветов Флоре и путешествию по ее царству-саду. Участники виртуальных прогулок увидят, как в разные эпохи художники, скульпторы и архитекторы изображали растительный мир. Путешествуя по залам музея, можно узнать, какие цветы, растения и плоды были особенно популярны в Древнем Египте и Древней Греции, какой символический смысл вкладывали в изображения цветов и плодов мастера эпохи Возрождения. Также речь пойдет о натюрморте XVII века, в котором растения и плоды становятся уже главными героями.

Царство Фауны: животные в произведениях искусства

Экскурсия посвящена секретам самого древнего жанра в изобразительном искусстве – анималистического. Участники виртуальных прогулок увидят, как в разные эпохи художники и скульпторы изображали животный мир. Путешествуя по залам музея, экскурсанты узнают, какие животные были особенно близки человеку в Древнем Египте и Древней Греции, и изменилось ли отношение к ним в другие периоды истории.

Рыцарский замок

Виртуальная экскурсия посвящена искусству средневековой Западной Европы X–XV веков, представленному в музее как слепками, так и оригинальными произведениями. Захватывающая тема раскроет для слушателей Средневековье с новой стороны – перенесет их в неприступные крепости, познакомит с вооружением, образом жизни и кодексом чести благородных воинов. Красочные рыцарские турниры, торжественные пиршества, прекрасные дамы и даже страшные чудовища – все это ждет наших слушателей.

Уют голландского дома

Экскурсия приглашает зрителей в уютные голландские дома XVII века, давая возможность увидеть зажиточных горожан – бюргеров – и узнать, чем они гордились и чего боялись, что их окружало в повседневной жизни и что подавали им на стол. Музейная коллекция голландской живописи раскрывает удивительное своеобразие этой национальной школы на примерах произведений высокого художественного качества.

Жанры в живописи

Если на картине видишь человека – всегда ли это портрет? А деревья – непременно ли пейзаж? А если изображены и люди, и деревья, и фрукты? Путешествие по залам Пушкинского музея поможет каждому юному посетителю научиться легко и уверенно разбираться в жанрах живописи и узнать, как они появились в искусстве и менялись с течением времени.

Мифы древней Греции

Мифы – истории о богах и героях – слагали люди в Древней Греции. Экскурсия позволит нам познакомиться с этими увлекательными историями, рассматривая вазы, статуи и мозаики. Мы узнаем, как герои совершали подвиги, боролись с чудовищами, а олимпийские боги им помогали или препятствовали.

8–10 лет

Квест «Заколдованный лес»

Вместе с экскурсоводом, который расскажет об искусстве разных исторических эпох, дети совершат захватывающее путешествие по залам музея, разгадывая головоломки, ребусы и загадки. Участникам квеста предстоит разрушить замыслы коварного чародея, обратившего обитателей волшебного леса в статуи и картины, и освободить заколдованных животных. Дети научатся ориентироваться в залах музея по карте и понимать произведения искусства, познакомятся с легендами о драконах, пегасах, единорогах и других волшебных существах.

Квест «Подводная Одиссея в Пушкинском»

Вместе с экскурсоводом, который расскажет об искусстве разных исторических эпох, дети совершат захватывающее путешествие по залам музея, разгадывая головоломки, ребусы и загадки. Чтобы помочь легендарному герою Одиссее вернуться домой, участникам квеста придется погрузиться в морскую пучину, познакомиться с тритонами, гиппокампами и другими обитателями подводного царства и пройти через все испытания, которые пошлет им владыка морей и океанов.

8–12 лет

По следам великих археологических открытий: Троя, Микены, Крит

Долгое время предания о Трое, о микенском царе Агамемноне и о критском лабиринте Минотавра считались легендами, поэтическим вымыслом. Но в 1873 году коммерсант-миллионер и археолог-любитель Генрих Шлиман на холме Гиссарлык (Северо-Запад современной Турции) в руинах сожженной древней крепости обнаружил «сокровища царя Приама» и подтвердил существование древней Трои, воспетой Гомером. Позднее на территории Греции, в Микенах, Шлиман обнаружил наполненные золотом царские гробницы. Череду этих впечатляющих открытий продолжил английский археолог Артур Эванс. На острове Крит он раскопал Кносский дворец – лабиринт царя Миноса. Пройдя по следам великих археологических открытий, участники экскурсии познакомятся с великолепными памятниками древнего искусства и историей их открытия на примерах подлинных произведений и гипсовых слепков.

10–13 лет

Эпоха соборов

Экскурсия посвящена искусству Византии и средневековой Западной Европы V–XV веков. В собрании музея хранятся как подлинные произведения, так и гипсовые слепки памятников скульптуры. Среди подлинных произведений искусства Средних веков наибольший интерес вызывает коллекция византийских икон. Собрание слепков с произведений мастеров Западной Европы дает представление об основных художественных стилях, возникших в Средние века, – романском и готическом.

Скульптура Микеланджело

Экскурсия посвящена творчеству Микеланджело Буонаротти – скульптора, живописца, архитектора и поэта, одного из тех художников, которых причисляют к «титанам Возрождения». Большая часть произведений Микеланджело находится в Италии, на родине мастера. На примерах гипсовых слепков, заказанных более ста лет назад основателем музея И.В. Цветаевым, участники экскурсии смогут проследить весь творческий путь скульптора – от юношеского произведения «Вакх» до последних, наполненных трагизмом работ.

Человек эпохи Возрождения

Экскурсия посвящена образу человека в искусстве итальянского Возрождения. Поэты, философы и гуманисты того времени были убеждены, что человек – «центр мира, мера всех вещей» – рожден для великих дел. В портретах работы художников Ренессанса человек является композиционным центром, словно возвышается над миром и природой. На примерах произведений скульптуры и живописи участники экскурсии узнают об особенностях изображения человека в искусстве итальянского Возрождения, о гуманизме и о судьбах великих людей той противоречивой эпохи.

Эпоха Рембрандта: живопись Голландии XVII века

Как известно, XVII столетие – это «золотой век» голландской живописи. Северные земли Нидерландов обрели независимость в ходе тяжелой и долгой войны с Испанией, и это резко изменило сюжеты и типы картин, которые стали востребованы на голландском художественном рынке. Здесь появились выдающиеся мастера натюрморта, создававшие «мир малых вещей», художники-пейзажисты – тонкие наблюдатели окружающего мира, и, конечно, многочисленные создатели жанровых сенок, в которых герои и развлекают зрителя, и преподают ему назидательные уроки. Большинство голландских художников XVII столетия называются «малыми голландцами» в том числе и потому, что рядом с ними работал величайший художник XVII века Рембрандт Харменс ван Рейн, чьи работы также представлены в музее.

Эпоха Рубенса: живопись Фландрии XVII века

Во Фландрии XVII века царил жизнелюбивый, пышный стиль барокко, а главным его мастером был Питер Пауль Рубенс, «король живописцев и живописец королей». Каждая его картина – благодарность изобильной природе за ее щедрые дары. Все крупные фламандские мастера этой эпохи испытали влияние Рубенса: и автор аристократических портретов Антонис ван Дейк, и создатель натюрмортов Франс Снейдерс, и «самый фламандский художник» – Якоб Йорданс.

Шедевры ГМИИ им. А.С. Пушкина: Главное здание

Экскурсия знакомит посетителей с историей, архитектурой, интерьерами Главного здания музея и дает представление о наиболее значительных произведениях, хранящихся в его собрании, –

скульптуре, живописи, предметах декоративно-прикладного и ювелирного искусстве, созданных в разные исторические эпохи – от Древнего Египта до Нового времени.

12–15 лет

Венеция Вивальди. Итальянская живопись XVIII века

Бесконечный карнавал, многолюдные празднества, пьесы Гоцци и Гольдони, музыка Вивальди, игорные дома; приюты, превращенные в музыкальные школы; пышность и следы разрушения, оставленные безжалостным временем, – таков облик Венеции XVIII века. Экскурсия посвящена венецианской живописи и разным сторонам жизни этого города на воде.

Искусство Франции XVII–XVIII века

В XVII веке окрепшая королевская власть во Франции нуждалась в придворном пышном «большом стиле», блестящим образцом которого стало творчество Симона Вуэ. Но родился и новый стиль – строгий и ясный классицизм. Он представлен в залах музея шедеврами Никола Пуссена и Клода Лоррена. Их полотна – воспоминания о «золотом веке» Античности, они наполнены гармонией и уравновешенностью. Французское искусство XVIII столетия на удивление многогранно. Это – и изящный, нежный, прихотливый стиль рококо, у истоков которого стоял Антуан Ватто; и ирония и серьезность Просвещения, отголоски которого мы находим в творчестве Жана Симеона Шардена; и суровый неоклассицизм, рожденный эпохой Великой французской революции, выразителем идеалов которой стал художник Жак Луи Давид.

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

12–15 лет

Импрессионизм

Экскурсия посвящена периоду становления и расцвета французского импрессионизма – одного из новаторских течений европейской живописи конца XIX века, открывшего значимость работы художника на пленэре, использования чистых красок, наложенных на холст отдельными мазками, а также актуальные для того периода темы в искусстве. На примере произведений, происходящих из собраний С.И. Щукина и И.А. Морозова, рассматривается творчество выдающихся мастеров этого направления – Клода Моне, Пьера Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Камиля Писсарро, Альфреда Сислея.

Постимпрессионизм

В ходе экскурсии рассматривается творчество представителей постимпрессионизма – направления в европейской (прежде всего, во французской) живописи, развивавшегося с 1886 года – времени проведения последней, Восьмой выставки импрессионистов – до зарождения в 1905 году фовизма, первого яркого авангардного течения XX века. Собрание произведений мастеров постимпрессионизма позволяет проследить разнообразие творческой манеры его главных представителей – Поля Сезанна, Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Анри де Тулуз-Лотрека, картины которых являются гордостью музейной коллекции.

Матисс и Пикассо

Экскурсия посвящена искусству двух ярких художников XX века – Анри Матисса и Пабло Руиса Пикассо, чье творчество широко представлено в собрании музея. Слушатели смогут узнать о сходстве и различиях в творческих подходах и идеях двух художников, об их взаимоотношениях с современниками и друг с другом, а также о вкладе каждого в историю искусства прошлого столетия.

Образ человека в искусстве XIX века

Пожалуй, именно XIX столетие является одним из самых революционных в истории изобразительного искусства. И ярче всего это проявляется в живописных и скульптурных работах, посвященных образу человека. Пытаясь охватить взглядом XIX век, зритель останавливается в недоумении: насколько быстро романтические юноши с горящими глазами с картин Эжена Делакруа сменяются тяжело ступающими прачками с холстов Оноре Домье, а богини и нимфы превращаются в обычных натурщиц, легко узнаваемых зрителем и вызывающих скандал за скандалом на выставках в Париже во второй половине столетия. Импрессионизм только начал историю преодоления академической традиции в искусстве, а закончил ее постимпрессионизм, когда впечатление от образа сменилось резкой трансформацией увиденного, и на картинах Гогена или Сезанна образ человека предстает уже преображенным художественным видением мастера.

Шедевры ГМИИ им. А. С. Пушкина: Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Обзорная экскурсия по Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков знакомит с лучшими живописными коллекциями музея, происходящими из частных собраний С.М. Третьякова, Д.П. Боткина, С.И. Щукина, И.А. Морозова, владевших шедеврами кисти Франсиско Гойи, Каспара Давида Фридриха, Эжена Делакруа, Жана Огюста Доминика Энгра, Жана-Франсуа Милле, Гюстава Курбе, Оноре Домье. Особый интерес представляет собрание французской живописи конца XIX – начала XX века, включающее картины прославленных мастеров импрессионизма и постимпрессионизма – Клода Моне, Пьера Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Камиля Писсарро, Альфреда Сислея, Поля Сезанна, Винсента Ван Гога, Поля Гогена, а также художников XX века – Анри Матисса, Пабло Руиса Пикассо, Андре Дерена, Анри Руссо.

Квест «Вокруг света за 60 минут»

Пятьсот лет назад мореплаватель Фернан Магеллан совершил первое в мире кругосветное путешествие. На это у него ушло три года. Спустя несколько столетий свет увидел знаменитый роман Жюль Верна «Путешествие вокруг света за восемьдесят дней». Главные герои книги сумели обогнуть земной шар меньше чем за три месяца. Пушкинский музей приглашает совершить кругосветное путешествие всего за 60 минут! Вас ждет интеллектуальная игра с загадками, ребусами и головоломками, вы познакомитесь с выдающимися произведениями французских художников XIX и XX веков, побываете в самых разных уголках земного шара.